

25 октября
ДЕНЬ РЕСПУБЛИКИ
25 қазан
РЕСПУБЛИКА КҮНІ



«Мосты – самое доброе изобретение
человечества. Они всегда соединяют»
Алексей Иванов



БЫЛИНА

№10 (59) 31 октября 2024 года / Распространяется бесплатно



Награждение

ЗА ДОБРЫЕ ДЕЛА

Радостная новость из столицы: председатель Русского этнокультурного объединения Андрей Кораблёв удостоен награды за благотворительность!

Инициатива отметить лучших представителей республики в сфере благотворительности принадлежит Министерству культуры и информации. В итоге из более чем 140 претендентов конкурсная комиссия выбрала около 30 лауреатов. В их числе – наш главный редактор, известный в Атырау меценат, организатор благотворительных акций «Былины» и спонсор множества мероприятий.

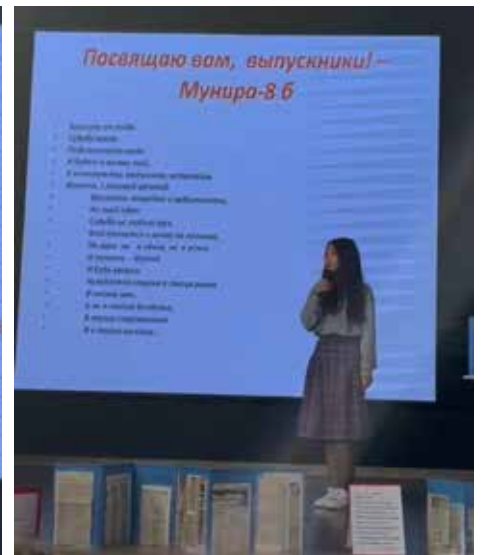
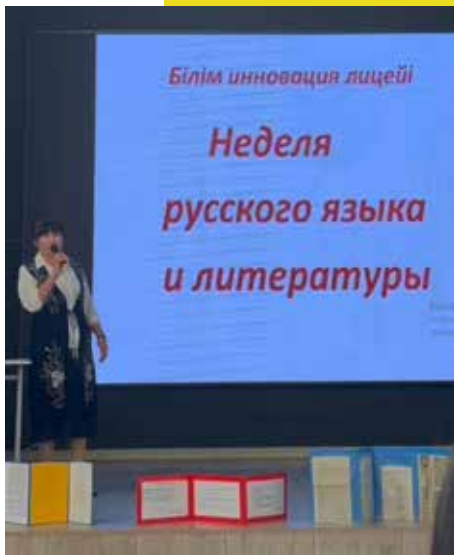
– В целом, считаю, что этой награды достойны многие, так как благотворительность в Казахстане ширится с каждым годом,

а это определённый показатель достойного, зрелого общества, – говорит Андрей Александрович. – Благотворительность учит эмпатии, ценности человеческой жизни, системному подходу в решении социальных проблем, примиряет, объединяет, развивает тебя как человека, показывает, сколько хороших людей в мире, и даже расширяет кругозор. В какой-то степени, делая благие дела, человек получает чувство осмысленности своей жизни.

Награду – нагрудный знак «Қайырымдылық үшін» – вручил депутат Сената Парламента РК Геннадий Шиповских.

Поздравляем!

Коллектив газеты «Былина»
Фото предоставлено
организаторами



Образование

...РОДНОЙ ЯЗЫК ТЫ ЗНАТЬ ОБЯЗАН...

Эти стихи, написанные горожанкой – учителем русского языка и литературы Гульнарой Канатбаевой, стали лейтмотивом учебной недели, посвящённой русскому языку, в лицее-интернате №3 «Білім-інновація»

Учащиеся восьмых классов декламировали стихотворения, написанные их учителем. Звучали произведения на разные темы: о родной земле, о мире. Читали и стихи о Великой Отечественной войне, к примеру, Меруерт Мухамбеткалиева прочла о ценности куска хлеба. – На таких вечерах стараемся ребятам дать шанс попробовать себя в разных ролях: кто-то выступает на сцене в качестве ведущего, кто-то пишет сценарии, а кто-то готовит игры или участвует в дебатах. Самое главное – в конце участники непременно

*...Его ты чтить и уважай,
Но русский тоже знать всем надо:
Не пропадёшь с ним – так и знай!*

получают призы, – сказали организаторы мероприятия.

Интересной частью недели русского языка явился вечер стихов, написанных Гульнарой Канатбаевой. Она – не только опытный педагог, но и талантливая поэтесса.

– У нас неделя русского языка проходит ежегодно. Равно как и учебные недели по физике, химии, казахскому языку и другим предметам. Такие недели важны как для учеников, так и для педагогов: организуются диспуты, дебаты, практические работы и выступления. Ученики активно вовлекаются в процесс. В этот раз мы посвятили неделю русского языка грядущему 80-летию Великой Победы и творчеству местных авторов, – отметила Г. Канатбаева.

Елена ЕРМОЛИНА





Светлица

СВЕТ, ТЕПЛО, УЮТ

Очередная встреча в «Светлице» Русского этнокультурного объединения «Былина» доставила огромное удовольствие присутствовавшим. А поводов для встречи было несколько: только что была проведена акция поддержки одиноких пенсионеров, инвалидов, которых «Былина» опекает не один год; поздравили ветеранов образования, т.к. в этот день наша страна празднует День учителя; и вместе со всем миром, который с 1 октября 1991 года празднует День престарелых (пожилых) людей, вспомнили и о своём прекрасном возрасте. Главной изюминкой стал, конечно, традиционный мастер-класс Петровой Нины Алексеевны – учились рисовать осенний пейзаж.

Встреча в «Светлице» началась сразу после урока казахского языка, их уже не первый год в «Былине» проводит профессиональный педагог Сисенов Кайрат Темиржанович. Его и педагогов с большим опытом и стажем работы – Голуб Анну Михайловну, Ухову Ирину Дмитриевну, Садыкову Людмилу Ксенофоновну – присутствующие поздравили с Днём учителя, выразив много тёплых пожеланий и благодарностей за труд по обучению новых поколений.

Поздравили и своих подруг – активисток «Светлицы» – с Днём пожилых людей. Несмотря на свои иногда ограниченные возрастные физические возможности, они бескорыстно и добросовестно выполняют общественную работу. Поздравили друг друга оригинально: несомненным талантом режиссёра-постановщика среди нас обладает Елизавета Александровна Антонова, по её задумкам мы уже не раз обыгрывали басни И.А. Крылова («Журавль и цапля», «Колобок») и др. На этот раз была басня «Ворона и лисица», главные роли исполнили Домбровская Ирина Евгеньевна и Власова Наталья Викторовна. Выглядело всё замечательно, особенно с неожиданными ремарками и комментариями талантливых главных героинь, посмеялись от души.

Отдельные поздравления в свой адрес услышали Агунькина Зинаида Ивановна, Бакшутова Нина Сергеевна, Антонова Елизавета Александровна, Утекова Канипа Бактыяровна, Михайлова Лариса

Александровна, Ингильдиева Ольга Владимировна, Котова Любовь Павловна.

Активисты (Кондрашенко Светлана Евгеньевна, Домбровская Ирина Евгеньевна, Власова Наталья Викторовна, Бакшутова Нина Сергеевна, Голуб Анна Михайловна) обменялись впечатлениями о работе в ходе акции помощи одиноким пенсионерам, передали их искреннюю благодарность и надежду на встречи в дальнейшем. Эти люди часто имеют ограниченное общение в силу разных жизненных обстоятельств и высоко ценят любое проявление внимания, помощь и участие в своей жизни, встречают «былиночек» со слезами на глазах, как самых желанных людей. К сожалению, в этот раз отсутствовала Фаина Светлана Викторовна – активная участница встреч с пожилыми и инвалидами, которой есть, что рассказать об этом.

Очень интересным было занятие по обучению основам изобразительного искусства – руководитель студии «Златару» Нина Алексеевна Петрова детально, шаг за шагом, показала, как рисовать осенний пейзаж. Как выбрать краски и пользоваться ими, какие кисточки применять на разных этапах, как построить композицию сюжета (взаимно расположить элементы полотна) и обращать внимание на самые простые мелочи в процессе работы. Все были потрясены, увидев результаты своей работы. Сколько было участников мастер-класса, столько получилось оригинальных рисунков, не похожих на другие, хотя все ориентировались на один и тот же образец. Нина Алексеевна очень талантлива во многом, но при этом терпелива, деликатна и по-доброму настроена к людям, она похвалила каждого. Все остались довольны своим творчеством.

Традиционное чаепитие, великолепный торт и сладости были организованы с помощью постоянного участника и спонсора всех акций, проводимых «Былиной» и «Светлицей», Короблёвой Светланой Александровной, за что ей огромная благодарность от всех «былиночек».

**Светлана КОНДРАШЕНКО,
Людмила САДЫКОВА
Фото ЭКО «БЫЛИНА»**



ВЫДАЮЩИЙСЯ УЧЁНЫЙ-ВОСТОКОВЕД



**Диваев Абубакир Ахметжанович
(1856-1933 гг.)**

Сегодня исполняется сто лет со дня рождения крупного учёного – востоковеда, этнографа, собирателя народного творчества Абубакира Диваева. Башкир по национальности, он всю свою жизнь посвятил изучению культуры народов Казахстана и Средней Азии.

Родился А. Диваев в Оренбурге. Ещё подростком он часто бывал в казахских аулах. В Оренбургском меновом дворе его привлекают состязания акынов – импровизаторов, домбристов, певцов, в числе которых нередко оказывался и знаменитый Курмангазы.

Вскоре, после окончания кадетского корпуса, Абубакир Диваев переезжает в Ташкент – тогдашний административный центр Туркестанского края и Сырдарьинской области. Работа толмача позволяет ему широко общаться с народом. Прекрасный знаток восточных языков, он встречается в казахских аулах со сказителями, запи-

сывая образцы народного творчества, собирает многочисленные материалы, характеризующие нравы, быт, обычаи, обряды населения Южного Казахстана. Так началась научная деятельность одного из выдающихся востоковедов.

Впервые А. Диваев выступил с докладом по некоторым вопросам этнографии и истории культуры казахского народа на заседании Туркестанского отдела русского географического общества в 1883 году. В это время в Ташкенте жили и творили крупные русские востоковеды, как, например, В. Бартольд. Сюда не раз приезжали выдающиеся учёные – П.П. Семёнов-Тян-Шаньский, Н.М. Пржевальский. С ними Диваев общался и держал тесный контакт.

Перу А. Диваева принадлежит свыше ста трудов по этнографии, фольклору, языкам казахов, узбеков, киргизов, каракалпаков, свидетельствующих о широком диапазоне и глубоких познаниях учёного. Диваев дал десятки исследований, а также собрал и систематизировал большое количество материалов по весьма сложным и многогранным вопросам этнографии казахов. Много сил отдал учёный сбору, систематизации и изучению громадного количества образцов устного творчества



казахского народа. Примечательно, что он имел в аулах многочисленных корреспондентов, через которых собирал материалы по различным жанрам фольклора.

Идя по стопам казахских просветителей, Диваев ставил перед собой задачу знакомить с казахским народом, его историей и богатой самобытной демократической культурой широкие круги русской и мировой общественности. Он переводил с казахского на русский язык образцы этнографических, исторических материалов и устного народного творчества, публиковал их в печати.

В первые же годы Советской власти Диваев организовал и руководил историко-этнографической экспедицией в Сырдарьинскую и Джетысуйскую области. Учёный принимал активное участие в создании широкой сети просветительных и научных учреждений. Он становится действительным членом Всероссийского географического общества, различных археологических, исторических и этнографических обществ и кружков. А. Диваев избирается профессором Среднеазиатского государственного университета – первого крупного штаба научной мысли в Средней Азии и Казахстане.

Работая до последних дней своей жизни в Среднеазиатском университете, Казахском институте народного просвещения и в других высших школах и специальных средних учебных заведениях, Диваев отдавал все свои знания и силы воспитанию национальных кадров-тюркологов. Он принимал деятельное участие в подготовке важнейших мероприятий Советской власти по изучению производительных сил Средней Азии и Казахстана.

В 1923 году А. Диваев выпустил на казахском языке сборник образцов казахского фольклора. Затем вышли его сборники «Подарок» и «Подарок детям». Посмертно в Алма-Ате изданы собранные А. Диваевым казахские «Богатырские песни».

Имя Абубакира Диваева стоит в ряду с именами крупнейших исследователей Средней Азии и Казахстана.

(Публикуется в сокращении)

Б. СУЛЕЙМЕНОВ,
кандидат исторических наук,
«Прикаспийская коммуна»,
№254 от 19.12.1956 г.
Фото из открытых источников





История одного дома

РЕСТОРАН «УРАЛ»

*По старинным улочкам петляю,
Где домов купеческих ряды...
Ресторан «Урал» всех зазывает
Отдохнуть от здешней духоты.
Валентин ТАРАБРИН*

Из-за красоты архитектуры это здание ещё называют жемчужиной старого Гурьева. Построенное в конце XIX – начале XX века, принадлежало оно, пожалуй, одной из самых известных семей того времени.

...Вряд ли кто-нибудь из интересующихся историей родного края не слышал о купце, потомственном Почётном гражданине города и основателе Успенской церкви Фетоды Ивановиче Тудакове. Большая была семья Тудаковых! У Федота было четыре брата, а сам он с супругой Ириной Эмильяновной воспитал двух детей – Анфису и Ивана. Вот в этом доме и жил сын купца Тудакова с женой Марией Ивановной (дворянского рода из Самары, в девичестве Шабаева) и семью детьми. А в целом дома клана Тудаковых компактно занимали целый квартал в районе совре-

менных улиц Балгимбаева, Шевченко и Айтеке би (до революции Большая, Садовая и Набережная), от которых уже ничего не осталось.

Иван Федотович Тудаков ушёл из жизни в 1908 году, но дому его удалось устоять благодаря, в частности, тому, что его взяли под охрану государства ещё в начале 80-х, с 2010 года он имеет статус памятника архитектуры и градостроительства местного значения, а последние десятилетия находится в частной собственности. Хотя и тут не всё гладко. А, впрочем, обо всём по порядку...

В 1919–20 годах, когда поражение Уральской отдельной армии и всего белого движения в Гражданской войне стало очевидным, практически все Тудаковы один за другим покинули Гурьев. Их особняками стала распоряжаться новая власть,

Семья Ивана Федотовича Тудакова дома (будущий ресторан «Урал»), 1910 г. Мария Ивановна (третья справа), дочери Вера, Татьяна, Елена, Елизавета и Ольга.



которая отвела дом Ивана Федотовича под проживание сразу нескольких семей. Впоследствии в этом здании открыли большой продовольственный магазин, в коем имелся роскошный рыбный отдел с большим ассортиментом даров Урало-Каспия и, конечно же, чёрной икрой, которой продавалось несколько видов.

Когда в усадьбе Тудакова открыли пункт общественного питания – точно неизвестно, но, как свидетельствует газета «Прикаспийская коммуна», в 1956 году в ней уже существовал ресторан «Урал». Известно также, что как минимум до 1947 года в Гурьеве не было ни одного ресторана или коммерческой столовой, где можно досыта поесть. Работали только чайные заведения – для перекуса на скорую руку. Так что «Урал» лет 70 является рестораном!

Благодаря удачному расположению на набережной реки и выразительной архитектуре ресторан «Урал» стал одним из самых престижных заведений советского Гурьева 50–70-х годов прошлого столетия. Я бы даже сказал его своеобразным брендом, славящимся своей добротной кухней. Так, немало тёплых строк посвятила «Прикаспийка» шеф-повару ресторана Утепкали Аляжанову – асу кулинарного мастерства, кавалеру ордена Трудового Красного Знамени, автору сборника рецептов «Рыбные блюда» (1975 г.), причём около 30 рецептов было изобретено им самим.

За более чем вековую историю здание претерпело значительные изменения. Изначально оно выходило главным фасадом на улицу Большую и даже соединялось с соседними зданиями, но эта часть комплекса утрачена, как и оригинальные ворота (выходили на ул. Набережную), многие другие детали экстерьера и интерьер. Дверные проёмы были заложены, появились поздние пристройки.

В 2016 году владелец здания самовольно снял охранную табличку и принялся за расширение площадей ресторана в виде пристройки. После общественного резонанса и вмешательства прессы домовладелец пошёл законным путём: нанял компанию, имеющую лицензию, и за свой счёт провёл реставрацию. А стоят настоящие реставрационные работы, надо сказать, денег немалых.

Увы, как ни старались специалисты стилизовать пристройку под оригинал, внимательному глазу всё равно заметны некоторые незначительные отличия. Но, учитывая полную разруху и постепенное уничтожение старого Гурьева, уж лучше пусть будет так, чем совсем никак.

Лев ГУЗИКОВ

Фото из архива «Былины» и автора

Уважаемые читатели!

Если у вас есть фотографии старинных домов Гурьева, знаете связанные с ними истории, просьба писать на почту g.leva@mail.ru





ПРЕВОСХОДНАЯ



У нашей сегодняшней героини с именем арабского происхождения есть явное преимущество перед многими жителями Атырау: она знает, как готовить настоящий хинкал. А ещё у неё... кудряшки! Не удивляйтесь таким подробностям – именно слова «кудри» и «обладающая преимуществом» означают красивое имя Зульфира.

С этой обаятельной жительницей Атырау разговаривалась на одном городском мероприятии. Зашла речь про национальную кухню, и Зульфира как-то обмолвилась: мол, настоящий хинкал (не путать с хинкали!) немного похож на... бешбармак!

...Зульфира Османова родилась в Гурьеве, ныне Атырау, однако до 4-го класса проживала в Дагестане. Вспоминает, что тогда, в начальной школе, у них проходил урок родного языка, и с каждого класса собирались группы детей и шли его изучать. Так что она успела впитать в себя и разговорную речь, и обычаи, и традиции. И особенности национальной кухни!

...Судьба распорядилась так, что вскоре семья девочек переехала к родным мамы – крымским татарам в Атырау. И здесь уже Зульфира стала постигать казахский язык, распробовала казахскую национальную кухню, сразу для себя отметив – до чего ж бешбармак схож с хинкалом!

Да, у Зульфиры не только редкое имя, но и, если можно так сказать, необычное смешение кровей: по национальности её отец Казимагомед – даргинец (один из коренных народов Кавказа, исторически проживающий в центральной части Дагестана. Относится к кавкасионскому типу европеоидной расы).

– А назвали меня в честь моей бабушки по маминной линии! У имени арабское происхождение, у него два значения: превосходная, обладающая преимуществом и второе – кудрявая! – делится Зульфира.

Наша героиня говорит, что с удовольствием соблюдает традиции своей большой семьи.

– В Атырау проживают родственники со стороны мамы, – говорит Зульфира, – крымские татары. А в Республике Дагестан в основном все родственники со стороны папы.

Сегодня у Зульфиры своя семья – есть сын Руслан 9 лет и 6-летняя Камила. Наша героиня – опытный юрист, а её супруг занят в нефтяной сфере.

Как дочь своего отца, Зульфира чтит традиции его народа: к примеру, умело готовит национальное дагестанское блюдо хинкал!

– Почему-то многие в Атырау путают его с грузинским хинкали. Однако это разные блюда, – отмечает Зульфира. – Основной состав хинкала – мясо с лепёшками. Лепёшки бывают разных видов – тонкие или толстые пышные. Обязательно в виде квадратиков. Тесто бывает слоёное. И соответственно приготовление либо в мясном бульоне, либо на пару. Подают с разными соусами: томатным и кефирным с добавлением чеснока. В Дагестане в основном различают вид хинкала по национальностям – есть аварский, даргинский и т.д.

По словам Зульфиры, блюдо вкусное и в народе занимает такое же место, как казахский бешбармак. Гостей в Дагестане должны обязательно угостить хинкалом!

– Но я должна повториться: со стороны мамы я имею крымско-татарские корни. Родители мамы были родом из Крыма, в период переселения их направили в Казахстан, где и родилась моя мама. И, конечно, в нашей семейной книжке рецептов есть любимые блюда из крымско-татарской кухни: кубете – пирог с мясом и картошкой с бульоном, запекается в духовке, – говорит наша героиня.

Зульфира делится, что когда случаются семейные праздники, дома очень любят танцевать крымско-татарскую кайтарму и дагестанскую лезгинку.

– Семья у нас очень дружная. Однако современные дети сейчас – как двигатель, и с этим напором мы двигаемся только вперёд за всеми достижениями! – улыбается Зульфира Османова.

Елена ЕРМОЛИНА

Фото предоставлено героиней

Наши везде!

Ирина Лебедева. Танец фламенко

ИРИНА ЛЕБЕДЕВА, УРОЖЕНКА АТЫРАУ:

«Ни в одном городе мира звёзды не светят так ярко, как в городе твоего детства»

Знала ли Ирочка Лебедева, с шести лет занимавшаяся в кружке «Счастливое детство» в гурьевском клубе УЗКМН (потом там был ЗАГС...), что через много лет будет выступать на международных конкурсах и общественно значимых форумах, самое последнее такое статусное мероприятие – саммит БРИКС? Не знала. Ведь только там, в небесной канцелярии, «распоряжаются» нашими судьбами. Но Ирина стремилась всегда на большую сцену. И её стремление там, наверху, оценили.

Работая и живя в России, она всё равно мысленно со своей малой родиной – даже в училище, где работает сейчас, ставит для своих учеников казахские танцы, и в программе училища они есть.

Наше издание давно следит за успехами землячки Ирины Лебедевой (Рубцовой). А недавно выпала возможность побеседовать с ней лично. Сегодня Ирина – заслуженная артистка России, солистка и репетитор Русского национального балета «Кострома», педагог по народно-сценическому танцу и танцу «Фламенко» в «Губернской балетной школе-колледже» при Балете «Кострома».

– Ирина, девочки нередко хотят стать певицами, балеринами. А вы о чём грезили в детстве?

– Конечно, я о танцах мечтала. И мечта по мере взросления и открытий в этой профессии становилась сильнее. Мне очень повезло с педагогами. Сначала в клубе УЗКМН я с шести лет занималась в кружке «Счастливое детство». Там было много педагогов, они менялись, но самым главным и первым педагогом, который направил меня, была Любовь Андреевна Гуфельд. Она была директором клуба и часто занималась с нами хореографией, а также воспитывала нас. Любовь Андреевна вселила в меня уверенность, что это – моё дело, и я по сей день ей благодарна. Потом эту уверенность и рост в исполнительском мастерстве укрепила Альвина Иннокентьевна Ан, которая была руководителем и вдохновителем ансамбля «Нефтяник», куда мы перешли позже. И я также ей за это признательна.

– Вы родились в Гурьеве в семье творческого человека Валерия Лебедева (к сожалению, ушедшего из жизни несколько лет назад) и замечательного педагога Ольги Александровны. Знаю, что многие девочки на Первом участке, где вы проживали, завидев вас издали, шептались: дочь Ольги Александровны, танцовщица, идёт! А как в вас всё же зародилась любовь к танцу?

– Вообще, мы с сестрой – счастливые люди! Дома у нас всегда звучала музыка. Все родственники были очень музыкальные. Бабушка и дядя великолепно играли на гитаре. На праздниках, за столом всегда пели, и всё сопровождалось гитарой и баяном. Папа, да, как вы заметили, был из-

вестным баянистом в городе, человеком большого музыкального вкуса, талантливым музыкантом и хормейстером. Папа ненавязчиво направлял меня в этой профессии, мы много и часто говорили с ним о музыке и хореографии. Он очень любил классическую музыку, слушал её дома, и это развивало мои знания и вкус. Папа был счастлив, что я пошла по его стопам, гордился моими успехами, победами! Мне его очень не хватает...

Мама тоже всегда поддерживала меня в моём выборе, ездила со мной поступать в академию и никогда не отговаривала, понимая, что танцы – моя мечта и цель. Мама всегда верила и верит в меня. Подводить таких родителей было нельзя.

– Что вы окончили? Когда уехали из Гурьева-Атырау и куда?

– Я окончила Астраханское училище культуры, потом сразу же поступила по конкурсу в Самарскую Академию культуры и искусства в класс профессора по народному танцу, заслуженного деятеля искусств РСФСР Г.Я. Власенко. И мне опять повезло. Все мои педагоги были заслуженными артистами, профессорами и доцентами кафедры. Это люди высокой дисциплины, преданные профессии.

После окончания академии мы с мужем полтора года проработали в Самаре, в Краснознаменном военном ансамбле, а потом уехали в Кострому. И начались поездки, гастролы, города, страны... По 100 концертов за лето в Москве, 15 сезонов!

– Я просмотрела вашу страничку в Одноклассниках. У вас столько выступлений, столько концертов! Как удаётся так активно жить, оставаться в драйве и в такой прекрасной форме?

– Я – очень счастливый человек: люблю свою работу. Это как наркотик. Да, это сложно – перелететь на другой конец света и сразу давать массу концертов, когда по твоим часам 3 ночи, а там день. Мы, бывало, по восемь месяцев не приезжали в Россию. Работали в Китае на юге полгода, каждый день без выходных. Но, тем не менее, это такие эмоции, впечатления!

А по поводу формы я никогда сильно не напрягалась: папа был спортивный и стройный, мама всю жизнь следит за собой. Есть на кого равняться.

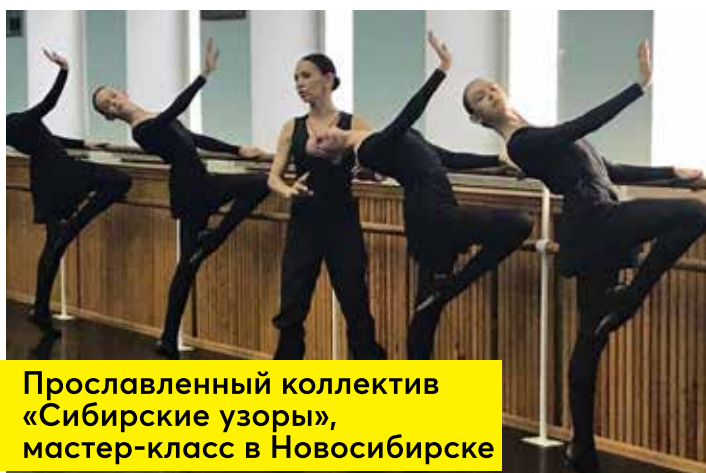
– Прочла статьи, что вы выложили у себя на странице в соцсети, и поняла, что ваша страсть – казачьи танцы и танцы «кармэн». Казачьи танцы – потому что в роду у вас есть казаки? Или просто нравится? А танец какого народа вам легко даётся, какой сложно?

– Я люблю танцы всех народностей. Это интересно: как будто ты на их языке говоришь в этот момент. Уже будучи зрелой артисткой, стала изучать фламенко – это вообще отдельный мир, отдельная планета! Я училась ему у разных педагогов, непосредственно у испанцев, посещала мастер-классы. Сейчас сама преподаю фламенко и танцую. Наверное, предки во мне заговорили, ведь фламенко – это культура испанских цыган, а папа был наполовину цыган.





Губернская балетная школа-колледж, 2-й балетный класс



Прославленный коллектив «Сибирские узоры», мастер-класс в Новосибирске



Валерий Лебедев, концерт хора ветеранов

Ну а на национальных казахских танцах я росла. Они великолепны, женственны, грациозны. Казахи – вообще мелодичный народ, и это вчитывается в женской танцевальной пластике! Конечно, я ставлю для своих учеников казахские танцы, и в программе училища они есть!

– Кстати, как вашу землячку меня интересует вопрос: вы в Атырау часто бываете? Говорят, вы давали мастер-классы нашим девочкам?

– В Атырау я бываю один раз в году, когда в отпуске, мама тоже приезжает ко мне в Кострому. Мастер-классы я давала в бывшем клубе АНПЗ в Жилгородке, где работал папа (ДК им. Курмангазы. Авт.). Это самая большая память! Мы с ним работали вместе эти мастер-классы. Он мне аккомпанировал, очень волновался. Папа – великолепный аккомпаниатор, поверьте мне, я знаю, о чём говорю. Таких единицы...

По Атырау очень скучаю: там мама, друзья, родственники, там похоронены мои родные. Там папа...

Говорят же: «Ни в одном городе мира звёзды не светят так ярко, как в городе твоего детства. Я люблю Атырау, люблю людей, которые там живут. Ведь я росла там до 14 лет. Там самые лучшие, самые гостеприимные, сильные, светлые люди. Такие же светлые, как солнце в этом городе! А какой наш Урал – великий, седой Урал.

К слову, город стал очень красивый, современный, уютный!

И ещё мне не хватает людей Атырау, которые ушли туда, откуда не возвращаются...

– Правда ли, что ваша родственница сейчас работает в московском доме моды, а ещё одна – в известной ювелирной компании? Расскажите, пожалуйста, о вашей семье.

– Да, мои родные племянницы – моя гордость! Дарья, дочь сестры Алёны, работает в Москве дизайнером в известном Доме моды Ефремова. Очень творческая, неординарная личность. Уже делает огромные успехи в мире моды. Она – боль-



Мастер-класс по бурятскому танцу для участников фестиваля-конкурса в Костроме

шая труженица, человек, увлечённый своей работой, талантливая. Катюша работает в ювелирной компании продакт-менеджером.

Муж у меня – заслуженный артист России. Он экс-солист и репетитор балета «Кострома», сейчас педагог в училище, много ездит по приглашению на конкурсы, даёт мастер-классы. А я до сих пор «играющий тренер»: всё ещё танцую и очень много. Дай Бог! В следующем году мне исполнится 50 лет. Однако я их не ощущаю, потому

что есть любимое дело, ученики, которые составляют уже процентов 80 балета «Кострома», некоторые танцуют в других государственных ансамблях РФ. А ещё у меня есть мечта и цель – учиться дальше, поступить в аспирантуру!

– Ирина, желаем вам достичь этой цели! А ещё – творческих успехов и почаще приезжать в родной Атырау!

Елена ЕРМОЛИНА

Фото предоставлено героиней



**Ирина Лебедева с мужем
Алексеем Рубцовым**

ПИСАТЕЛЬ, СОЕДИНИВШИЙ СТЕПНУЮ И ГОРОДСКУЮ КУЛЬТУРЫ

*Следы исчезнут поколений,
Но жив талант, бессмертен гений*
М.Глинка

Константин Паустовский в своё время говорил: «Писательство – не ремесло и не занятие. Писательство – призвание».

Писатель-профессионал – это человек, занимающийся литературным трудом, который для него является необходимостью, интуитивно чувствующий душу читателя и получающий за свой труд деньги. Людей, которые хорошо разбираются в том или ином вопросе, всегда уважали и уважают, к ним обращаются, их советуют своим близким, друзьям и знакомым. Они редко ищут работу, скорее, работа находит их сама. Такие личности ценятся на вес золота.

Жизнь и творчество Сатимжана Санбаева – прозаика, переводчика, советского и казахского писателя, который родился 16 сентября 1939 в посёлке Макат Атырауской области в семье выдающегося казахского педагога-просветителя Хамзы Санбаева – это откровенность самовыражения талантливого человека.

Биография Санбаева С. интересна такими событиями: В 1956 году окончил макатскую русскую среднюю школу им. Гайдара с серебряной медалью. В 1961 году завершил учёбу в Оренбургском сельскохозяйственном институте. Затем работал главным инженером совхоза им. Энгельса в Атырауской области, позднее – инженером-конструктором на Павлодарском тракторном заводе и инженером-механиком на Балхашском горно-металлургическом комбинате (БГМК).

Работая в совхозе, часто объезжал бескрайние степные просторы и проникся любовью к родной земле. Как отметил М.М.Ауэзов: «Сатимжан – это



буйругун, уходящий корнями в родную землю».

Однажды Сатимжан Санбаев попал в автокатастрофу и долго восстанавливался от повреждений лёгких и позвоночника. Целеустремленность и настойчивость характера дали положительные ростки. Помогло крепкое здоровье, он был мастером спорта СССР по классической борьбе, чемпионом Оренбургской области. Во время лечения много читал, раздумывал и пробовал писать сам.

Неиссякаемая энергия организма всегда требует выхода. После выздоровления Сатимжан Санбаев работал в издательстве «Жазушы» сначала редактором, а затем заведующим редакцией. В 1967 году его пригласили сниматься в фильме «Дорога в тысячу вёрст» на «Казахфильм». Во время съёмок он закончил свою повесть «Белая аруана» (Белая верблюдица). Эта и следующая повесть «И вечный бой!..» сразу обратили на себя внимание своим глубоким идейным и философским

направлением. Первые повести «И вечный бой» и «Белая аруана», принесшие автору широкую известность в стране и за рубежом, были напечатаны в журнале «Простор» в 1968 году.

После окончания Высших литературных курсов при Союзе писателей СССР, С.Санбаев принялся за работу. Дебюта замечены, и в 1976 году в Москве вышел сборник его повестей «Колодцы знойных долин» («Известия», 1976 в серии Библиотека «Дружбы народов»), включавший, кроме двух первых повестей, ещё повести «Когда жаждут мифа», «Коп-ажал», «Колодцы знойных долин» и роман «Дорога только одна» (1970).

Он душевно и тонко соединил две культуры – кочевую и современную. В героях его произведений слились прошлое и настоящее, народное начало и природа, мифологичность и реальность.

Санбаев С. написал роман-дилогию «Медный колосс», который состоит из двух частей: «Площадка» и «Карьер». У Санбаева С. был замысел затем продолжить роман ещё в двух частях: «Карьера» и «Площадь». Но в 1986 году, после того как журнал «Простор», успев напечатать первую часть романа «Площадка», вернул автору рукопись второй части «Карьер», а издательство «Жазушы» также отказалось издавать роман, эта идея приказала долго жить. Причина отказа от романа: прообраз одного из главных героев романа Жантаса Ахмедова, под которым подразумевался Динмухамед Ахмедович Кунаев. Понятно, что это не прихоть издательства.

В «Медном колоссе» Сатимжан Санбаев хорошо передал атмосферу происходившего, приобщение кочевников



к новому роду деятельности. Ясно, что не каждый читатель выдерживает многостраничные описания рабочих процессов, но роман того стоит.

Думается, что для Санбаева С. или для редакции журнала было невыполнимым что-то сократить, в основном производственные моменты, доработать роман. Но после 86-го года в Казахстане произошли большие изменения, а Сатимжана Санбаева на несколько лет вычеркнули из литературной жизни республики. Роман с помощью спонсоров был издан лишь через 20 лет в 2006 году.



Сатимжан Санбаев в роли султана Тезек-торе в фильме «Чокан Валиханов» (1984 г.)

Также Сатимжан Санбаев издал романы «Ещё одно лето», «Таких дождей здесь не бывало», «Лист, скользящий по снегу», составивших позже с романом «Весной нас зачарует голос» (афганская война) тетралогия – «Времена года нашей жизни». Из-под его пера вышли десятки ярких литературных очерков о наших современниках – известных писателях, художниках, артистах, простых людях труда.

Рассказы, повести и романы писателя изданы более чем в 30 странах мира. Он и сам сделал большой вклад в дело художественного перевода.

Сатимжан Санбаев – автор первого полного перевода на русский

язык «Слов назидания» Абая. Им переведены на русский язык произведения классиков казахской литературы Абая Кунанбаева, Мухтара Ауэзова, Сапаргали Бегалина, Абу Сарсенбаева, Калихана Искакова, Толена Абдикова и других писателей. Также пьесы Шоты Валиханова «Юность Чокана», Дулата Исабекова «Встреча» и «Белая Лебедь-Жибек». Он также сделал прозаические переложения казахского богатырского и лирического эпоса «Кобланды-батыр», «Алпамыс-батыр», «Козы Корпеш – Баян-Сулу», «Кыз-Жибек».

Помимо литературного творчества Сатимжан Санбаев снимался в кино. Он сыграл главные роли в фильмах «Дорога в 1000 верст» (роль комиссара Алиби Джангильдина, 1967), «Необычный день» (роль учёного Алтая Курманова, 1972), «Чокан Валиханов» (роль султана Тезек-торе, 1984), «Батыр Баян» (роль Абылай-хана, 1992).

Сатимжан Санбаев – автор сценариев художественных фильмов «Там, где горы белые» («Белая аруана», 1972), «Дом у солёного озера», 2004), ряда документальных фильмов. Им переведены на русский язык фильмы «Кыз-Жибек» и «Алые маки Иссык-Куля».

Пьеса «Флакон одеколона» была поставлена Академическим театром драмы им. М.О. Ауэзова.

Санбаев Сатимжан был председателем Коллегии по переводу Союза писателей Казахстана, литературным консултантом Союза писателей Казахстана, ответственным секретарём Казахского комитета по связи с писателями стран Азии и Африки. Был участником и организатором декад и дней казахской и советской литературы в стране и за рубежом, являлся вице-президентом антиядерного движения «Невада-Семей», организованного Олжасом Сулейменовым.

Таким образом, жизнь и творчество Сатимжана Санбаева – это путь подлинного профессионала, борца, патриота.

Мы жили в советское время и воспринимали только русскую и зарубежную литературу. Олжас Сулейменов и Чингиз Айтматов – русскоязычные авторы. Там был и Сатимжан Санбаев. Они воспевали казахскую землю и людей, живущих на этой земле.

Сатимжан и сейчас спокойно и достойно несёт звание писателя. Он знает, что и неизданные книги обладают мистической силой воздействия.

Сатимжан сегодня – сама метафора писателя времён затмения литературы. Он не нуждается в похвале и снисхождении и не отличим от простых людей, для которых писал.

Думается, что Сатимжан Санбаев воспринимается, словно Белый Нар, гордый и вольный, всегда готовый прийти на помощь людям, защитить священное поле нашей духовности и культуры. А книги его – гарантия того, что и к нашим потомкам перейдет неистребимый ген свободы и справедливости, который во все времена требует от нас жертв, действия и терпения.

Сания КАМЕЛОВА,
профессор кафедры
русской филологии
Атырауского университета
им. Х.Досмухамедова,
член Союза журналистов РК

ОПЕРЕДИВШИЙ ВРЕМЯ

В первой половине XX века СССР отставал в спорте от стран Запада на 50 и даже на 100 лет, пока физической подготовке граждан не начали уделять внимание на самом высоком государственном уровне. Спорт быстро стал самым массовым увлечением советских людей, и лозунг «В здоровом теле – здоровый дух!» не был тогда красивым слоганом.

Впервые Советский Союз заявил о своём спортивном мировом лидерстве в ходе блестящего выступления сборной на Олимпиаде 1952 года в Хельсинки – 71 медаль! А начиная с конца 60-х страна стала рекордсменом планеты практически во всех спортивных дисциплинах, включая греблю.

В этом заслуга тысяч выдающихся спортсменов – известнейших и тех, чьи имена, увы, ныне незаслуженно забыты. Спортсменов, которые благодаря своим уникальным физическим, волевым качествам ставили рекорды и выходили победителями в самых тяжелейших состязаниях. Впоследствии многие из них стали замечательными тренерами, посвятив свою жизнь воспитанию молодого поколения. Учили других и продолжали при этом учиться сами.

Один из них – Владимир Иосифович Светачев!

Он приехал в Гурьев с супругой Зинаидой в мае 1955 года по направлению после окончания Днепропетровского техникума физической культуры. Владимир Иосифович к тому времени был не только дипломированным специалистом, но и первоклассным спортсменом-гребцом. В 1953 году на чемпионате СССР они с Н. Цыганком в байдарке-двойке на дистанции 10 километров заняли четвертое место.

В Гурьеве гребцов тренировал Владимир Евтихевич Миронов – моряк-ветеран Великой Отечественной войны. И уже в 1953 году на Урале прошли первые гонки на байдарках и каноэ – первенство Центрального совета Добровольного спортивного общества (ДСО) «Нефтяник».

Поначалу Владимира назначили директором гребной водной станции. К тому времени уже было известно, что первый чемпионат КазССР по гребле пройдет в Гурьеве 23–27 сентября. Все спортсмены с большим энтузиазмом и желанием готовились к предстоящим стартам.

В сентябре 1955 года на Урале состоялся долгожданный чемпионат. Владимир блеснул мастерством, выиграв в байдарке-одиночке 1 000 метров и 10 километров, а также в паре с Юрием Быченковым стал победителем на «де-



Победители Спартакиады народов КазССР.
Слева направо: Алла Кузнецова, Надежда Эпишко,
Константин Чертихин, Константин Неулыбин, Владимир Светачев,
Михаил Толмачёв, Виктор Чиженов, Нина Кузенькина.
Гурьев, 1956 г.



Владимир Иосифович Светачев – мастер спорта СССР, заслуженный тренер КазССР. Атырау, 2005 г.



**Ветераны-первопроходцы казахстанской гребли.
Слева направо: Н.В. Потоцкий, А.А. Круглов, З.П. Светачева,
Т. Еркингалиев (имя, к сожалению, неизвестно), Э.А. Николаева,
В.И. Светачев, Б. Рахбиев, С. Асенов, Н.В. Янгосоров, Г. Дундуков. 1985 г.**



**Победитель и призёры в заезде
девушек на чемпионате Казахстана
по гребле на байдарках и каноэ.
Слева направо: Зинаида Светачева,
Нина Кузеняткина, Надежда
Эпишко. Гурьев, 1958 г.**

сятке». После окончания регаты был оглашён список сборной Казахстана на предстоящую I Спартакиаду народов СССР. 23 спортсмена из 27 – гурьевчане, в их числе и Владимир Светачев.

Вот имена этих героических спортсменов, членов первой сборной Казахстана: Константин Чертихин, Анатолий Аверьянов, Юрий Быченков, Виктор Чиженков, Борис Червяков, Константин Неулыбин, Толеген Еркингалиев, Виктор Журавлёв, Нина Кузеняткина, Валерий Киселёв, Гайк Айрапетьянц, Михаил Толмачёв, Борис Волков, Владимир Терентьев, Юрий Строчко, Галина Челоданова, Александра Свечникова, Алла Кузнецова, Людмила Жерनावкова, Таиш Табергенов, Евгений Хайруллин, Константин Власов, Владимир Светачев, Надежда Эпишко, Владимир Емельянченко, Борис Поляков, Нариман Янгосоров, Галина Медведева.

Старшим тренером сборной КазССР был назначен Владимир Иосифович Светачев. Готовя сборную к Спартакиаде народов СССР, он ввёл два революционных новшества: круглогодичную тренировку на открытой воде и мощную общефизическую подготовку.

Основная тяжесть работы с гребцами легла на плечи молодых тренеров – супругов Светачевых, Владимира Иосифовича и Зинаиды Петровны. В зимнее время они решили продолжить тренировки на воде, на водоохлаждающем канале Гурьевской ТЭЦ. Условия тренировок были суровыми, более чем спартанскими: лодки лежали в огромной яме-котловане, гребцы после тренировок тут же, под открытым небом, переодевались у костра. Но ни одной зимней тренировки спортсмены не



Сборная КазССР по гребле на байдарках и каноэ. Сидят слева направо: Юрий Теряев, Борис Поляков, Александра Свешникова, Константин Чертихин, Нина Кузенякина, Виктор Чиженов. Стоят слева направо: Юрий Быченков, Юрий Строчко, Александр Круглов, Юрий Аверьянов, Зинаида Светачева, Владимир Светачев, Надежда Эпишко, Валерий Киселёв. 1958 г.



пропустили, их не останавливали ни мороз, ни снег. Ураганные степные ветра пронизывали насквозь мокрую от брызг одежду, буквально вымораживая душу. И, конечно, настоящим капитаном и лидером был Владимир Иосифович, имевший опыт выступлений на Всесоюзных соревнованиях.

Хочется отдельно сказать об инвентаре: лодках и вёслах. Делали их тогда только на одном заводе в Ленинграде. Байдарки были достаточно легки, но вот вес каноэ-одиночек достигал 25–30 килограммов. Донести до воды такую махину, да ещё при ураганном ветре, мог не каждый юноша. Лодки были килевые, киль шёл по всей длине судна. Этим достигалась лучшая устойчивость, что помогало при обучении новичков, но большой вес лодки предъявлял и большие требования к физической подготовке каноистов. Из-за этого в греблю на каноэ поначалу шла молодёжь 18–20 лет.

Помимо занятий на воде много времени уделялось беговым кроссам, лыжным гонкам, гимнастике на снарядах, благо в то время любой школьный спортзал имел полный комплект гимнастического оборудования; штанге, борьбе и, конечно, баскетболу с футболом. Владимир Иосифович каждый месяц проводил контрольные соревнования и прикидки как на воде, так и по ОФП.

Гребцы участвовали в соревнованиях, проводимых городским и областным спорткомитетами. Все тренировки проводились под стро-

гим медицинским контролем: в областном врачебно-физкультурном диспансере гребцы два раза в год проходили углублённое медобследование и текущий медосмотр перед каждым республиканскими и всесоюзными чемпионатами.

В подготовке к Спартакиаде народов СССР большую практическую помощь оказали нашей команде знаменитые спортсмены и тренеры Ленинграда. Олимпийский чемпион Павел Петрович Харин патронировал каноистов, чемпионы СССР Евгений Иванович Викулин и Товий Оксенкруг были наставниками команд девушек и мужчин-байдарочников. Они несколько месяцев тренировали молодую казахстанскую сборную. Осень и зима прошли в жёстких длительных тренировках, и результат не заставил себя ждать. В начале мая 1956 года наши гребцы удачно выступили в матчевых встречах с сильными командами Астрахани и Куйбышева. А в конце месяца в Ташкенте гурьевчане выиграли зональное первенство СССР среди республик Средней Азии. И во всех заездах блистал Владимир Светачев.

23–25 июня 1956 года Гурьев принимал участников I Спартакиады Казахстана по гребле на байдарках и каноэ. Настоящий праздник для всех любителей и гурманов элитнейшего спорта! Окончена регата, награждены призёры и чемпионы, объявлен состав сборной, и... в путь. 30 июня сборная вылетела в Москву для подготовки и участия в Спартакиаде народов СССР. В



Гурьевчанки сборной КазССР по гребле на байдарках. Слева направо: Мария Козодоева, Татьяна Фошина, Тамара, Флора Хазиева, Валентина Шапошникова, Ольга Киселёва, Зинаида Светачева, Людмила Козлова, В.И. Светачев. Гурьев, спортзал «Енбек», 1963 г.

конце июля в Москве состоялись Всесоюзные соревнования. Дважды праздновали победу байдарочник Владимир Иосифович Светачев и каноист Константин Евстифеевич Неулыбин! Они стали первыми в Казахстане мастерами спорта СССР по гребле на байдарках и каноэ.

12-15 августа 1956 года в Москве, в Химках, гурьевские гребцы приняли боевое крещение на I летней Спартакиаде народов СССР. Из 17 команд союзных республик, Москвы и Ленинграда сборная Казахстана заняла десятое место. Упорных парней из далёкого, мало кому известного Гурьева... узнали и стали уважать их силу. Четырём экипажам удалось сделать невозможное: прорваться в основные финалы первой девятки. Четвёртое место заняли в байдарке-двойке на 1 000 метров Борис Поляков и Владимир Емельяненко, седьмое место на 1 000 метров в байдарке-одиночке – у Владимира Светачева, седьмыми стали в байдарке-двойке на 500 метров Анатолий Аверьянов и Юрий Быченков, восьмое место в каноэ-одиночке на трудной десятикилометровке вырвал Константин Неулыбин.

Из этого звёздного состава первопроходцев особо хочется выделить двух спортсменов. Константин Неулыбин в 1959 году первым в Казахстане стал призёром II Спартакиады народов СССР. Он занял третье место в каноэ-одиночке на дистанции 10 километров! Валерий Киселёв неоднократно становился призёром чемпионатов СССР. В 1965 году в составе сборной СССР участвовал в чемпионате

Европы, где занял пятое место в каноэ-двойке с А. Кузьминым на дистанции 10 километров. Отличные результаты, достойные уважения!

Отмечу, что сборная КазССР – единственная, в которой 90% спортсменов были наши земляки. И все они, в том числе Владимир Светачев, внесли достойный вклад в её успешное выступление.

У кого-то эти результаты могут вызвать усмешку. Я же преклоняюсь перед нашими героями спорта. Ведь они добились столь высоких результатов практически всего за... три года!

И это в ведущей гребной державе мира! Довказательство тому – победы советских гребцов на Олимпиаде 1956 года в Мельбурне (Австралия). Первое общекомандное место: две золотые, три серебряные и две бронзовые награды. Впечатляющий рывок после 10-11-го места 1952 г. в Хельсинки. Тогда же были заложены основы успехов советских гребцов: наивысший в мире уровень массовости, прочная материально-техническая база, заботливая, планомерная подготовка резервов, постоянное совершенствование организации учебно-тренировочного процесса и форм проведения соревнований.

Спартакиада дала мощный толчок развитию спорта в Казахстане. В следующем 1957 году сборная республики (гурьевские гребцы) заняла уже шестое место на чемпионате СССР, что стало историческим событием. Такого успеха сборная КазССР больше не достигала никогда! На этом чемпионате девушки-гурьевчанки впер-



вые гонялись в основном финале. В байдарке-одиночке отличилась медицинская сестра Нина Кузеньяткина, занявшая восьмое место. А в байдарке-двойке на 500 метров Нина Кузеньяткина и Зинаида Светачева финишировали седьмыми. Вся команда была в восторге от их выступлений. Это и есть минуты счастья для спортсмена! В том же 1957 году мастера спорта СССР Зинаида Светачева и Надежда Эпишко впервые были включены в сборную СССР. Огромная честь для наших девушек. В. Светачев выступал как ведущий гребец до 1958 года. В 1959 году взойшла звезда его ученика – Александра Круглова. Тренер с лёгкой душой передал ему эстафету, и тот с лихвой оправдал его ожидания.

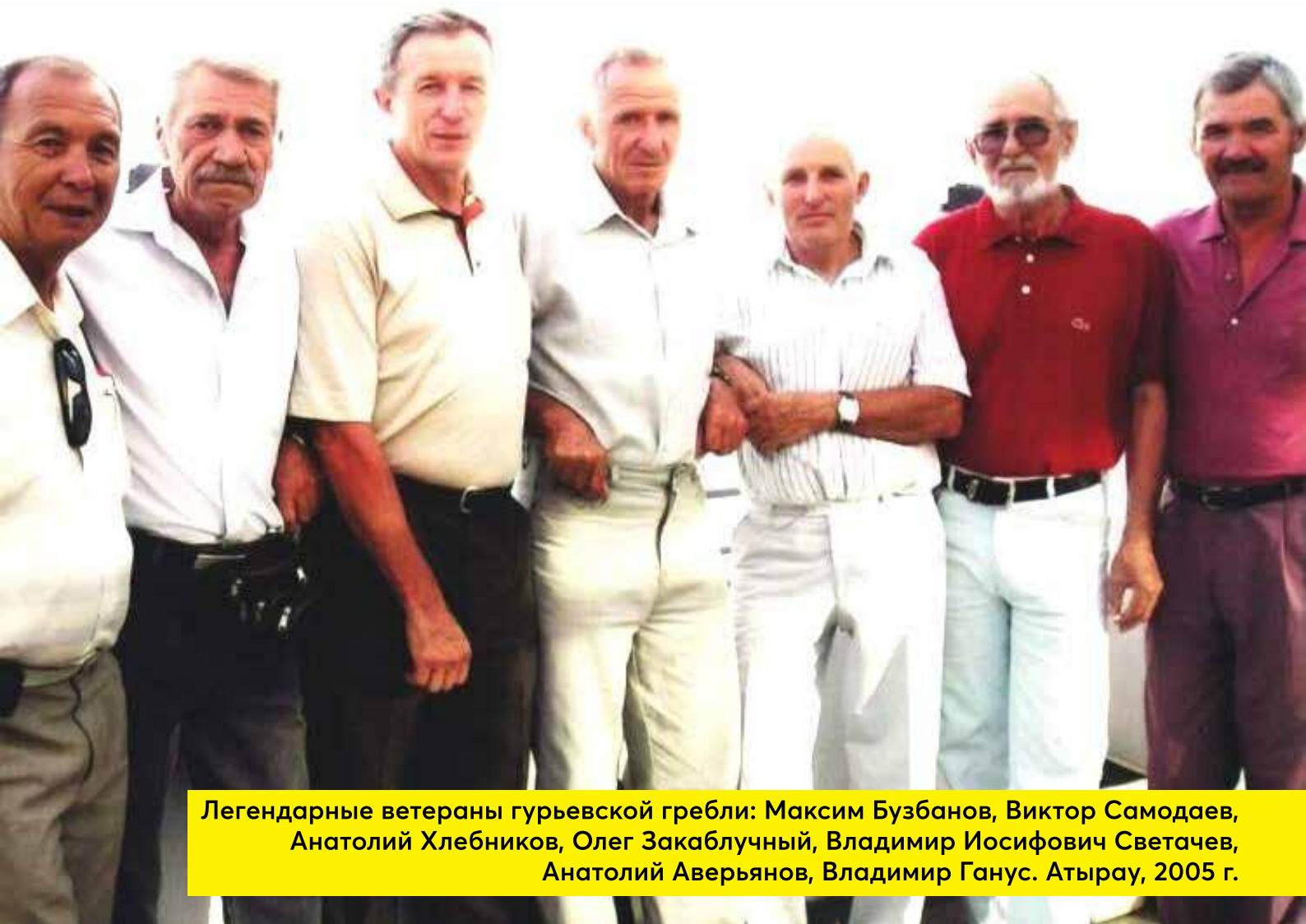
В 1959 году на II Спартакиаде народов СССР 19-летний Александр занял четвертое место в байдарке-одиночке на олимпийской тысячеметровке. Это была сенсация! Александру присвоили звание «Мастер спорта СССР», включили в сборную СССР.

А в Гурьеве подрастало новое поколение гребцов, жаждущих побед, славы и известности: А. Ананьев, Г. Базяйкин, В. Воронин, А. Вейхель, братья Горемыкины, А. Давыдов, В. Ефремова, Н. Ефремова, О. Закаблучный, Ю. Загорко, Н.

Киселёв, О. Киселёва, В. Кузнецов, В. Климов, В. Корчагин, М. Козодоева, Л. Козлова, В. Киор, А. Круглов, К. Любин, Мироничев, Р. Рахимов, Е. Ракович, В. Разложко, В. Романов, А. Ротнов, Б. Сарсекенов, В. Самодаев, Р. Сагитдинов, братья Строчко, В. Салецкий, А. Сергазин, Ю. Сартори, А. Солодовников, А. Теряев, В. Ткачёв, Е. Тлемисов, В. Тамбовцев, Б. Тумин, Р. Тажиев, Т. Тлеумуханов, Л. Тушканов, Ф. Хазиева, Т. Фошина, В. Шапошникова, В. Чампалов, Б. Щёлоков.

В 60-х годах в Гурьеве начали проводиться Все-союзные матчевые встречи городов СССР, чемпионаты КазССР, зональные первенства СССР республик Средней Азии, Казахстана и Закавказья, чемпионаты СССР по марафонским гонкам. В наш город приезжали гребцы мирового уровня. Местные мальчишки и девчонки набирались опыта, рвались в бой с авторитетами.

В 1962 году сразу два ученика Владимира Иосифовича стали чемпионами СССР по гребле на байдарках. Зинаида Светачева выиграла золото в эстафете 4x500 метров вместе с Ниной Грузинцевой, Еленой Маринченко и Антониной Серединой и бронзу в байдарке-четвёрке с Аллой Кулемза, Еленой Маринченко и Ниной Соколовой. Александр Круглов выиграл



Легендарные ветераны гурьевской гребли: Максим Бузбанов, Виктор Самодаев, Анатолий Хлебников, Олег Закаблучный, Владимир Иосифович Светачев, Анатолий Аверьянов, Владимир Ганус. Атырау, 2005 г.

две золотые медали в байдарке-четвёрке на дистанциях 1 000 метров и 10 километров. Его коллегами в золотой команде были Анатолий Гришин, Вячеслав Ионов и Владимир Морозов.

Это был триумф гурьевской гребли и главного тренера Владимира Иосифовича Светачева, и ему первому в Казахстане присвоили почётное звание «Заслуженный тренер Казахской ССР»!

Но Владимир Иосифович не «забронзовел». Он сам непрерывно учился и поощрял к этому своих учеников. Уже в Гурьеве заочно окончил педагогический институт. В этом вузе в 50-е годы была своя студенческая секция гребли, которой руководил наш уважаемый мэтр. Уже тогда он понимал, что в спорте одной силой и призывами, типа: «Давай, давай» победы не добьёшься. В. Светачев снимал на кинокамеру тренировки, а затем детально разбирал технику каждого молодого спортсмена. Много времени гребцы работали с обузанными и перфорированными вёслами, изобретёнными, сделанными и внедрёнными тренером-новатором! Это делалось для развития чувства воды веслом. По его инициативе была сварена большая металлическая ванна, в которой гребцы тренировались в непогоду, когда опасно было

выходить на Урал. Он сумел соединить высокую теорию с приземлённой практикой! И здесь, в маленьком провинциальном городке, он сумел опередить своё время!

В середине 60-х супруги Светачевы покидают Гурьев, переезжают в Житомир. Владимира Иосифовича назначают старшим тренером спортивной роты гребцов Прикарпатского военного округа. Началась новая жизнь с взлётами и падениями, с большими возможностями и ответственностью...

В 2005 году В.И. Светачев приехал уже не в Гурьев, а в Атырау, где стал почётным гостем на праздновании 50-летия казахстанской гребли. «Я рад, что гребля ещё жива в городе моей молодости, городе свершений и побед!» – сказал Владимир Иосифович на встрече с друзьями и коллегами.

**Евгений УХОВ,
ветеран гребли на байдарках и каноэ,
чемпион мира и Европы
по гиревому спорту
Фото из архивов Бориса МАТВЕЕВА,
Николая ПОТОЦКОГО
и автора**





Гурьевский smak

ПО ПИРОЖКУ?

«Здравствуйте! Прошу вас, можете найти рецепт моих любимых пирожков с яйцами и рисом? Во времена моего студенчества их продавали во многих гурьевских столовках. Как-то раз нашла в интернете несколько рецептов, но всё не то – ни тесто, ни фарш. Просьба необычная, наверное, но, знаю, в вашей рубрике публикуют рецепты именно времён нашего детства».

Такое письмо прислала Альбина. Мы искали рецепты. И вот что отыскали в книге «Кулинарная характеристика блюд СССР».

ПИРОЖКИ С ЛУКОМ

Дрожжи развести в стакане тёплого молока, добавить ложку сахара, щепотку соли. Вмешать яйцо, 100 г сливочного масла и 400 г муки. Замесить тесто, если нужно – добавить муки ещё.

Начинка: сварить рис – примерно 1 стакан, отварить 5 яиц, порезать их мелко к рису. Доба-

вить покрошенный пучок зелёного лука. Посолить, поперчить.

Сформировать пирожки.

Затем по желанию: можно их испечь, а можно поджарить в большом количестве масла.

Пирожки с рисом, яйцами и луком хороши как в горячем, так и в холодном виде.

Приятного аппетита!

Рецепты читала Елена ЕРМОЛИНА
Фото из открытых источников

Уважаемые читатели! Ждём ваши рецепты с гурьевским привкусом на почту редакции: newsraper.bylina@mail.ru

При использовании материалов газеты «Былина» ссылка на издание и автора обязательна!

Газета «Былина»

Собственник: ОО «Русское ЭКО «Былина», г. Атырау

Главный редактор: А.А. Кораблёв

Корреспонденты: Е. Ермолина, Л. Гузиков, С. Камелова

Дизайн-верстка: П. Тулин

Корректурa: М. Варочкина, Л. Садыкова

Аудармашы, корректор: А. Рахметжанова



Периодичность: один раз в месяц

Тираж: 99 экземпляров

Адрес редакции: г. Атырау, ул. Б.Кулманова, 129, оф. 10

Отпечатано: г. Атырау, ул. Б.Кулманова, 129, оф. 10

Распространяется бесплатно

Свидетельство о постановке на учёт №KZ31VPY00079496 от 17.10.2023 г.



Страница в Facebook:

<https://www.facebook.com/groups/692114287845675>



Сайт: <https://ksors.kz/tag/bylina/>