

«Мосты – самое доброе изобретение
человечества. Они всегда соединяют»
Алексей Иванов



БЫЛИНА

№9 (46) 30 сентября 2023 года / Распространяется бесплатно



Память

ШКОЛА РАССУХИНА

В преддверии международного праздника Дня учителя в городе Атырау состоялось знаменательное событие. В школе-лицее №17 прошло торжественное мероприятие, посвящённое открытию мемориальной доски памяти замечательного педагога, основателя и первого директора лицея Рассухина Виктора Александровича.

Открытие мемориальной доски – событие, о котором много говорили, которого долго ждали. Несомненно, это признание заслуг этого человека, это благодарность за его вклад в развитие образования нашего города и области. Все собравшиеся пришли сюда, чтобы вспомнить Учителя. И не случайно перед началом церемонии

звучала мелодия песни «Как молодцы мы были». Ведь это – одна из любимых мелодий Виктора Александровича. Во время церемонии прозвучали знаменитые поэтические строки:

*Людей неинтересных в мире нет.
Их судьбы – как истории планет.
У каждой всё особое, своё,
и нет планет, похожих на неё...*



Память

ШКОЛА РАССУХИНА

Как учитель физики Виктор Александрович преподавал и астрономию. Рассказывал детям о звёздах и кометах. Но он и сам был настоящей звездой. Он освещал учащимся путь к знаниям, заразил своей влюблённостью в такой сложный предмет – физику.

История Виктора Александровича началась здесь, в школе-лицее №17. Тогда это была средняя школа №17 имени С.М. Кирова. Мог ли представить Виктор Александрович, будучи учеником, что когда-то вернётся в эту школу директором, что именно ему предстоит вписать самые яркие страницы в её историю. Каким был его путь в профессию? Как осуществил он мечту о создании школы нового формата?

В 1977 году, после окончания физико-математического факультета Гурьевского педагогического института, получив диплом «с отличием», Рассухин В.А. начал работать в школе №17 учителем физики. В 1986 году по рекомендации облоно и приказом министерства образования КазССР был назначен заместителем заведующего облоно, а затем утверждён заместителем начальника областного управления образования. Работая в Облоно, по совместительству вёл уроки в классах с углублённым изучением физики. Совмещать административную работу с преподавательской всегда сложно, но Виктор Александрович не оставил преподавание физики.

Вернувшись в родную школу в 1991 году, он работал завучем по учебно-методической работе. В 1994 году становится директором школы. Именно тогда он с учителями этой школы, его единомышленниками, приступил к созданию школы-лицея.

Сколько было сложностей на этом пути, наверное, мы никогда не узнаем. Виктор Александрович не любил жаловаться. Но сколько бессонных ночей, сколько здоровья и душевных сил это потребовало, каждый понимает. Ему удалось осуществить самые смелые образовательные проекты.

Школа-лицей №17 стала работать над внедрением программ экономического образования учащихся, была определена как региональный центр по экономике фонда «Достижения молодых». Новая программа получила распространение в городе и области. Но Виктору Александровичу этого было мало. Ему хотелось, чтобы о программе узнали все школы, поэтому и были организованы курсы для учителей. Его творческая натура, мастерство организатора, стремление к новаторству привели школу к новым интересным проектам, к новым высотам. И вот уже в школьную практику внедрена образовательная программа «Гражданское образование», на базе лицея заработал координационный центр по программам «Дебаты», «Критическое мышление», «Здоровый образ жизни». А слышали ли вы о творческом проекте «Одиссея Разума»? Проект для развития творческих способностей учащихся, креативных идей. Проект, способствующий раскрытию таланта каждого ребёнка. Инициатором проекта был Виктор Александрович. Команды школы-лицея №17 в разные годы становились победителями как республиканских, так и международных этапов проекта «Одиссея Разума».

Выпускники школы до сих пор вспоминают о том,

что, поступив в вуз, они уже прекрасно знали, что такое зачёты и экзамены в конце семестра. Ведь именно в школе-лицее №17 была введена семестровая система для старшеклассников, и в обиходе появились слова «зимняя сессия», «летняя сессия», «зачётка». Да, да, настоящие зачётные книжки Виктор Александрович лично вручал учащимся перед началом экзаменов.

Виктор Александрович понимал, что успех школы – это тройственный союз педагогов, учащихся и родителей. Именно по инициативе В.А. Рассухина создаётся первая в области школьная Ассоциация родителей. Идеи, проекты, курсы, а ещё нельзя забывать об уроках. Ведь это самое главное! Всего себя отдавал Виктор Александрович работе, своей школе, своим ученикам. Он жил школой, её нуждами, её проблемами. Жил и работал, творил историю.

Об этом говорили все присутствующие на церемонии. Надо отметить, что открытию мемориальной доски памяти В.А. Рассухина предшествовала большая работа. Идея установить памятную доску принадлежит С.И. Камеловой (на снимке), профессору Атырауского университета им. Х. Досмухамедова, обладателю международной медали А.С. Пушкина, и председателю ОО «Русское ЭКО «Былина» А.А. Корablёву. Директор школы А.К. Жарманова поддержала эту идею. На собрании школы весь педагогический коллектив единодушно одобрил установку мемориальной доски на здании учебного заведения. Областная ономастическая комиссия рассмотрела обращение ОО «Русское ЭКО «Былина» и дала разрешение на установку памятной доски. И вот этот день настал.

Выступая на торжественной церемонии, А.А. Корablёв озвучил идею: присвоить школе-лицею №17 имя В.А. Рассухина, ветерана педагогического труда, Почётного работника образования Республики Казахстан. Ведь начиная со дня основания лицея в городе её так и называли «школой Рассухина». За годы своего существования «семнадцатая школа» стала настоящим знаком качества. Доказали это выпускники школы. Вчерашние школьники, а сегодня профессионалы своего дела, прекрасные специалисты в самых разных областях – это те ребята, кто с гордостью носят звание «выпускник 17 школы». Те, кто помнят своего педагога, все его уроки, физические законы и формулы. Кто навсегда сохранил в своём сердце самые тёплые воспоминания о школе, знают её историю.

А, как известно, историю школы творят педагоги. Благодаря людям, которые создавали такие традиции, живёт наша школьная семья. Такие люди, как Виктор Александрович, являют собой пример высочайшего профессионализма, безграничной любви к выбранной профессии и веры в каждого ученика!

Мемориальная доска на здании школы-лицея №17 – это дань уважения и признательности В.А. Рассухину – удивительному человеку, талантливому педагогу, директору-новатору, которому, без преувеличения, удалось создать Школу будущего.

Тамара ШАДРИНА,
учитель русского языка и
литературы школы-лицея №17
Фото Ануара АБИЛГАЗИЕВА



БЫЛИНА



Каспийский
Медиафорум
Астрахань
2023

Caspian
Media Forum
Astrakhan
2023



У соседей

РАСШИРЯЯ ГРАНИЦЫ

В середине сентября Астрахань принимала участников VIII Каспийского медиафорума. Одним из спикеров мероприятия стал главный редактор газеты «Былина» Андрей Кораблёв, который поделился своими впечатлениями.

– Участие в форуме я принял впервые, и сразу в качестве спикера, что стало для меня неожиданностью и в то же время большой честью. Не премину возможностью отметить, что в 2021 году журналист «Былины» Елена Ермолина (Надежда Шильман) стала лауреатом премии «Каспий без границ», учреждённой Каспийским медиафорумом. Для нашей небольшой и молодой газеты успех на международном конкурсе был настоящей победой! Вот и нынешнее приглашение стало определённым признанием заслуг в деле продвижения и популяризации русского языка в нашем регионе.

В целом, делегация из Казахстана была большая и представительная, её возглавил заместитель акима Атырауской области Жасулан Бисембиев. Кроме того, в работе форума приняли участие Посол Казахстана в России Даурен Абаев и пред-

седатель комитета информации Министерства информации и общественного развития республики Елдос Наширали.

– *Какова тема форума и насколько актуальна?*

– Тем было достаточно много. Как сугубо медийных, ради чего и собираются делегаты пяти Прикаспийских государств, так и политических. Так, например, одной из главных тем стало обсуждение возможностей нового международного транспортного коридора «Север–Юг», актуальность которого в связи с новыми геополитическими реалиями значительно выросла.

Для успешной реализации подобных масштабных проектов необходимо взаимопонимание и доверие во всем регионе. Именно этой цели и посвящены были образовательные площадки, в которых приняли участие журналисты и общественные деятели, ведь у СМИ ведущая роль в ос-



вещении тем региона для налаживания диалога и лучшего взаимопонимания.

– Кто из известных, узнаваемых фигур из политического или медиапространства посетил форум?

– Губернатор Астраханской области Игорь Бабушкин, руководитель Россотрудничества Евгений Примаков, российский журналист, эксперт Игорь Коротченко, белорусский политолог Александр Шпаковский, Ника Ганич – журналист, телеведущая, блогер.

Стоит отметить и таких медийных личностей из Казахстана, как ведущего программы «Большая неделя» Дениса Кривошеева и эксперта по экономике, директора Центра прикладных исследований «Талап», ведущего телепередачи «Круглый стол» Рахима Ошакбаева.

– Перейдём к вашему выступлению. О чём поведали присутствующим?

– Сессия, на которой я выступал, называлась «Новые механизмы продвижения русского языка как инструмента межнационального общения», и темой моего выступления стали общественные проекты нашего этнокультурного объединения, направленные на популяризацию русского языка. Это «Народная библиотека», «Центр русского языка, литературы и культуры», «Русский народный театр» и сама газета «Былина».

Увы, за семь минут, отведённые регламентом, сложно раскрыть суть этих проектов, каждый из которых заслуживает отдельного внимания. Однако общение продолжилось в неформальной обстановке в кулуарах форума, где была возможность рассказать о них более подробно.

Быть может, прозвучит это нескромно, но наши проекты получили высокую оценку экспертов. Поэтому считаю, что главной цели – поделиться опытом, заявить о себе на международном уровне – мы точно достигли.

– Кого из спикеров вы хотели бы отметить и почему?

– Очень понравилось выступление Андрея Быстрицкого, декана факультета креативных индустрий университета «Высшая школа экономики». Он говорил о том, что мы сейчас переместились в новое информационное пространство, в котором действуют другие правила. Парадоксально, но чем больше источников информации, тем больше это нас разъединяет. В связи с этим нужно сосредоточиться на построении системы регулирования: и в области авторского права, и, что самое важное, в области достоверности информации, и ответственности за распространение ложных сведений. Необходимо создавать институты, которые будут регулировать отношения



в новой системе.

Мы живём в эпоху информационной трансграничности, и построение новой системы возможно в рамках таких организаций, как, например, ШОС или БРИКС. Должен быть механизм ответственности, и для этого нужно создавать новые правила, по которым это цифровое пространство будет существовать.

От других спикеров звучали интересные предложения о введении «интернет-гражданства» или других способов идентификации участника сети. Или вот такое, к примеру, предложение: если существуют информационные войны, то должны появиться и информационные миротворцы, которые станут способствовать мирному урегулированию вопросов. В выступлениях спикеров часто звучала тема того, что именно в поиске мирного решения вопросов в новом медийном пространстве, а не разжигании новых информационных войн и заключается важнейшая роль СМИ сегодня.

– Что полезного узнали для себя по итогам форума?

– Многие спикеры оперировали аналитическими данными. К примеру, заместитель министра цифрового развития РФ Бэлла Черкесова привела такие цифры: современный среднестатистический потребитель контента проводит в соцсетях не менее полутора часов в день, а около 90% жителей России слушают радио, и такая тенденция наблюдается во многих странах. Это даёт понимание, каким обра-



Андрей Кораблёв и глава «Россотрудничества» Евгений Примаков



зом человек сейчас получает информацию.

По словам Евгения Примакова, телевидение смотрят теперь только люди старшего поколения. Молодёжь и представители среднего возраста предпочитают соцсети. Газеты, к сожалению, читает всё меньшее количество людей – от 3–5% до 12% – в разных странах. Потому и наблюдается кризис печатных изданий, которые рискуют в скором времени вообще исчезнуть.

Медийный рынок сейчас переживает глобальную трансформацию. Это происходит в очень короткие промежутки времени, и необходимо постоянно подстраиваться под новые реалии. Популярность социальных сетей становится доминирующим фактором, и с этим уже давно пора смириться.

– В таком случае не планируете ли закрыть газету «Былина» и полностью перейти в соцсети?

– У нашей газеты уже сформировался свой круг читателей. Более того, он значительно расширился за счёт этого форума. Особенность нашего издания именно в том, что мы – универсальны и не зависим от печатной версии, которая делается в основном для людей старшего поколения. Огромная часть каждого выпуска распространяется по своего рода подписке, с помощью рассылки в социальных сетях. И тут наши читатели выступают в роли почтальонов, пересылая новый номер друзьям и знакомым. У нас ещё много тем, о многом можем рассказать. Газета живёт до тех пор, пока она интересна, и мне безумно приятно получать отзывы из разных уголков мира. Ради

этого стоит жить и работать дальше. А в каком формате мы будем впоследствии общаться с нашим читателем – покажет время, которое не стоит на месте.

– И, наконец, каковы ваши личные впечатления от форума?

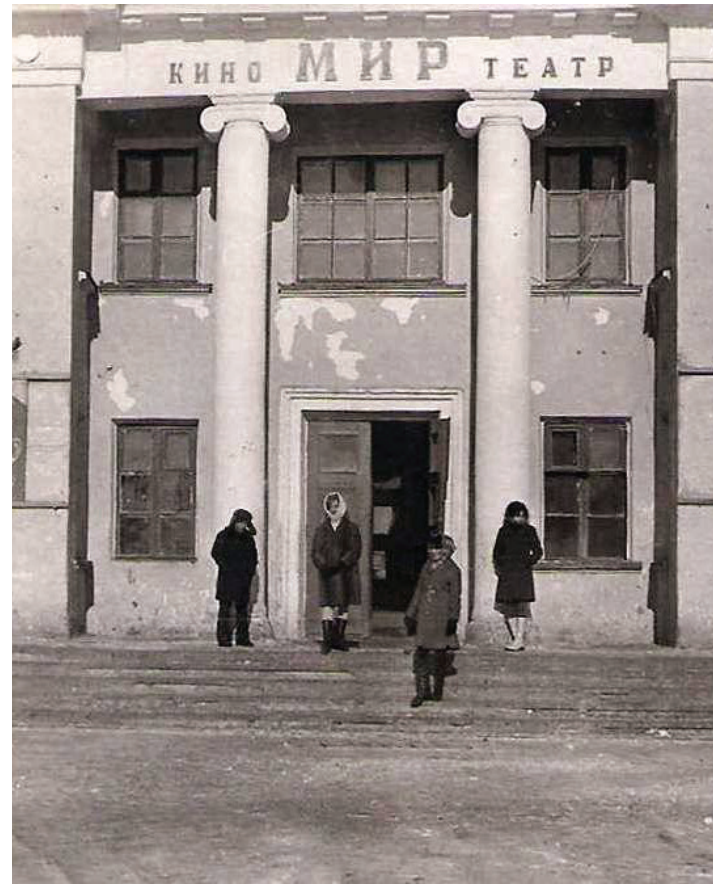
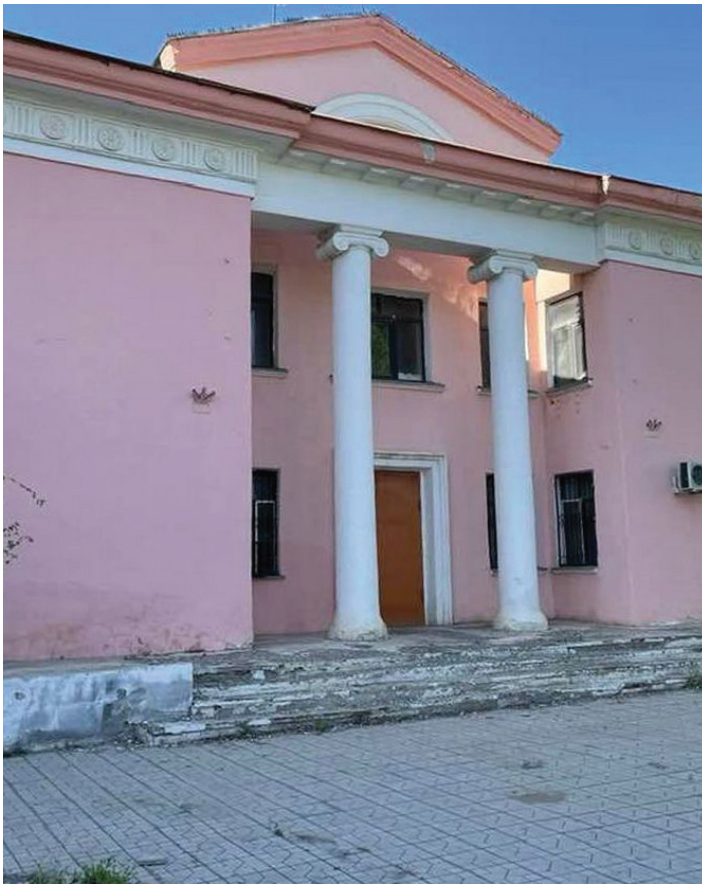
– Только положительные! В первую очередь отмечу прекрасную организацию мероприятия. Команда губернатора смогла выстроить работу форума слаженно и чётко. Добавлю, что в этом году, кроме делегаций Прикаспийских стран, приехали представители Беларуси, Кыргызстана и Узбекистана. География форума расширяется. Это не только повышает его статус, но и говорит о том, что проблемы, которые он поднимает, волнуют многих. Уверен, что в будущем список стран-участниц станет ещё шире.

Поиск решений, взаимное общение и культурное обогащение – это как раз тот объединяющий фактор, которого сейчас очень не хватает. Считаю, что медиафорум может вырасти в нечто значительное и важное. Результатом его работы может стать появление нового общественного института в цифровом пространстве. Поэтому хочу пожелать медиафоруму быть желанным и ежегодно собирать всё большее количество участников для построения нового цифрового мира и решения общих задач.

– Спасибо за интервью!

Лев ГУЗИКОВ
Фото А. КОРАБЛЁВА,
Рахима ОШАКБАЕВА и организаторов форума





Проекты

ИЩЕМ СТАРЫЕ ФОТО КИНОТЕАТРА «МИР»

В Атырау побывал известный кинорежиссёр Тимур Бекмамбетов, который в ходе встреч и мероприятий озвучил задумку восстановить здание бывшего кинотеатра «Мир».

Начну с того, что наш знаменитый земляк нашёл в своём плотном графике время побывать на экскурсии по Жилгородку, которую провёл ваш корреспондент от имени туристической компании Afisha Travel и Русского этнокультурного объединения «Былина». Гости, а также сопровождающие их работники акимата познакомились с историей строительства микрорайона, его былой славой и подробностями уничтожения некогда красивейшего памятника архитектуры республиканского значения (незаконная раздача земучастков под ИЖС, вырубка парка и проч.). «Полюбовались» на остатки «Трёх граций» – старейшего фонтана города, заглянули в ДК имени Курмангазы, простаивающий в ожидании «правильного» капремонта.

В ходе экскурсии Тимур Бекмамбетов рассказал о планах восстановить здание бывшего кинотеатра «Мир» и открыть в нем культурный центр. Причём восстановить в первозданном виде, что особенно касается интерьера. Для воплощения проекта в жизнь нужны старые фотоснимки кинотеатра,

чтобы воссоздать его в былом облике.

– И если у кого-то есть старые фотографии кинотеатра, как он выглядел внутри, то готов приобрести их на безвозмездной или возмездной основе, – говорит Т. Бекмамбетов.

Также интересны исторические фото города на любые тематики: промышленность, рыбная отрасль, нефтяная, виды города...

Согласитесь, практически в каждой семье есть фотоальбом. Мы редко его пересматриваем сами, редко показываем гостям. А зря! Ведь у каждого снимка есть своя история. Вот и было решено, как говорится, бросить клич в народ.

Уважаемые земляки! Загляните в семейные архивы, отправляйте фотографии и, главное, связанные с ними истории на электронную почту g.leva@mail.ru Не забывайте указывать контактные данные. Присылаемые снимки будут использоваться в каких-либо целях только с разрешения владельца.

К слову, на обращение режиссёра уже откликнулось этнокультурное объединение «Былина», готовое предоставить свой богатый исторический фотоархив.

Лев ГУЗИКОВ

Источник: газета «Ак Жайык»



Оксана Малуша

Наши интервью

РЕЖИССЁР УРАЛЬСКОГО ТЕАТРА: «ЗРИТЕЛЬ В АТЫРАУ – НАШ!»

На прошлой неделе в Атырау отгремели спектакли Уральского драматического театра им. А. Островского. Мы нисколько не преувеличиваем: аншлаги были практически каждый день, быть может, за исключением детских спектаклей. Наше издание пообщалось в день закрытия гастролей с главным режиссёром театра – лауреатом театральной премии «Еңлікгүл» Оксаной Малуша и разузнало, чем же на этот раз уральские актёры «зацепили» атырауского зрителя.

– Оксана Михайловна, вот и закончились гастроли вашего замечательного театра в Атырау. Как вам публика? Много ли стало атыраучан посещать спектакли? Как насчёт детей – видела, как от вашей «Козы-Дерезы» в зале вся ребятня ходуном ходила!..

– Сказками у нас занимается Руслан Джумахметов. И «Коза-дереза», которую вы упомянули, – его постановка. У этого режиссёра вообще очень много сказок – все топовые, хорошие. Это и про Бабу Ягу, и про Фунтика, и про Муху-Цокотуху, и про аленький цветочек. Самый интересный спектакль у Руслана – «Конёк-Горбунок», в двух актах. Но мы по технической причине – очень тяжело декорации к нему транспортировать, вам эту постановку не привезли. И всё же, обещаем, когда-нибудь нам это удастся, вы сами сможете убедиться: очень хорошая сказка! Да, Руслан Джумахметов планку для направленных в адрес юного зрителя постановок высоко держит. И мы этому очень рады.

«ПИКОВАЯ ДАМА» И ПОЛЁТ АТЫРАУСКОЙ МУХИ

– Насчёт взрослых постановок: в нынешний ваш приезд с удовольствием посмотрела «Пиковую

даму». Тема, конечно, актуальная – азартные игры. Вообще, как вы выбираете новые пьесы: прощупываете соцсети и ловите там актуальные проблемы, советуется с творческим коллективом?

– В спектакль «Пиковая дама» мы пригласили специально Тамару Михайловну Столярову, которая в этом году отмечала своё 75-летие (одна из ведущих актрис театра. Заслуженный деятель искусств Казахской ССР. Прим. ред.). Грандиозный юбилей и спектакль был поставлен непосредственно к этой дате. А ведь поначалу Тамара Михайловна сомневалась, но мы её убедили: для театра это будет очень хороший спектакль. Во-первых, это Пушкин, и его произведение «Пиковая дама» проходит по школьной программе. И мы всё-таки должны просвещать и наше подрастающее поколение. Во-вторых, постановка и для взрослых зрителей, считаем, интересное решение этого сложного литературного материала, который переложен на сцену самим режиссёром Марией Павловской из Москвы (её и инсценировка, и постановка). Темы, обозначенные в «Пиковой даме», не только касаются карт, они касаются и жизни, и человеческого духа. Красной нитью здесь идёт то, к чему человек





Сцена из спектакля «Коза-дереза»

стремится, какие цели у него поставлены, и что с человеком случится, если он так будет яростно преследовать одну-единственную цель – обогащение, причём не только за счёт карт. Этот спектакль мистический, подросткам очень нравится. И мы рады, что ваш юный атырауский зритель сидел именно на «Пиковой даме» очень тихо. Сидел, внимал, и так здорово, что мы слышали даже полёт мухи в зале! Приятно. Ну и взрослому зрителю на «Пиковой даме» было интересно посмотреть режиссёрское решение. Ведь в театр всегда идут за этим.

В этот раз в Атырау мы также привезли «Последнюю жертву» Островского, большой музыкальный спектакль «Жизнь и приключения Анны Ф.». И ещё интересным, на мой взгляд, оказался спектакль в постановке московского режиссёра Петра Норица «Лорки свадьба» – мне кажется, он идёт особняком от других спектаклей. Он, в общем-то, премьерный – ваш зритель увидел второй спектакль, который в своей творческой деятельности Уральский театр сыграл, мы ещё поздравляли друг друга с премьерой. На мой взгляд, он был достоин зрительского внимания.

У нас, в Атырау, есть своя публика. Здесь проживают наши давние друзья, которые знали ещё наших родителей. Да, у нас дружба такая вот долгая с Атырау. Даже боюсь сказать точно, когда у нас начались в вашем городе гастроли? Они были ещё до 1990-х, уже тогда наш театр начал у вас гастролировать.

Мы рады и новым зрителям: да, новую публику нашли для себя.

Я больше чем уверена: Уральский театр не оставляет равнодушным зрителя. Ну если прямо вот совсем хладнокровен человек к театру, тогда, конечно, и нет вопросов. А вот если зритель ходит на спектакли, ему есть о чём подумать, когда он смотрит наши работы.

– Есть ли проблемы с кадрами? Имеется ли преемственность? Может, у вас появились приезжие актёры или же все уральские?

– У нас стабильный коллектив, что важно. Ну, допустим, приезжает несколько российских актёров, но мы понимаем: делать на них ставку бесполезно – это люди временные. А у нас репертуар огромный, его нужно держать, поэтому мы делаем основной упор на наших артистов – проверенных, надёжных и верных своему делу.

По сути, у нас нет проблем с кадрами – у нас хороший театр, хорошие актёры, если кто из молодёжи вливается, то сразу подтягивается в наш коллектив. Все получили специальное образование.

Знаете, мы смогли сберечь себя в 1990-х, в 2000-х. Все те актёры, кто были тогда, в миллениум, совсем юны, теперь набрали и опыт, и мастерство, и уже оттачивают его. Есть и молодёжь у нас, например, Настя Котельникова – она из театральной семьи, окончила Самарскую академию культуры и искусств.

ПРО АНШЛАГИ И «ЗАРАБАТЫВАНИЕ ДЕНЕГ»

– Как и чем привлечь зрителя в театр? Ведь и цены нормальные, и декорации, а вот на детский спектакль, заметила, половина зала всего занята. Или всё же в выходные трудно дожидаться зрителя?

– Мы же должны вкладываться в рекламу. Но у нас нет таких средств. Есть один человек – главный администратор, она что смогла охватить, то и охватила и, как говорится, за руку привела зрителя. По сути, у нас был лишь один баннер возле театра (гастроли проходили в здании драмтеатра им. Махамбета), но большой информации по городу мы себе позволить не можем. Что сработано, то сработано, пришли те, кто хотел нас увидеть и услышать.

И ещё – зал вашего драмтеатра довольно боль-



Сцена из спектакля «Пиковая дама»

шой. К примеру, в Уральске он всего на 300 мест, и сравните теперь с количеством мест у вас (порядка 500. *Прим. ред*). Поэтому мы по своим меркам даже аншлаги дали. Я пока не слышала отчётов – как мы сработали, но, думаю, неплохо. И потом, у нас нет цели – сплошное зарабатывание денег. У нас цель – просветительская. И ещё, конечно, культурная миссия. И мы над этим работаем.

ВСЕ АТЫРАУЧАНЕ – СОУЧАСТНИКИ!

– Последний вопрос: опишите, пожалуйста, вкратце зрителя Атырау?

– Хм... Ну вот есть зритель-соучастник и есть публика. А ещё есть «толпа». Это три вида зри-

телей. Так вот к «толпе» зритель Атырау не относится. Он приходит публикой, а потом, через какое-то время, становится соучастником того, что происходит на сцене, и это чувствуется. То есть изначально зритель приходит холодноватый, но потом чувствуется, что контакт между ним и сценой налажен.

Атырауский зритель – культурный, внимательный и в то же время благодарный. Мы любим атырауского зрителя за его сдержанность и, повторюсь, за обязательную благодарность в конце каждого спектакля. По крайней мере, наш театр это ощущает. Мы очень ценим и дорожим этим!

Интервью взяла Елена ЕРМОЛИНА
Фото автора



Спектакль «Пиковая дама»

ЗВЁЗДЫ ТЕАТРА И КИНО В ГУРЬЕВЕ

Во второй половине прошлого века в Гурьеве побывала целая плеяда выдающихся артистов, чей талант и мастерство не оставляет равнодушными уже несколько поколений зрителей. Корреспондент «Былины» собрал скупые, к сожалению, сведения об их визитах – из книг, старых газет, воспоминаний горожан и коллег старшего поколения. И так...



**Гастроли Савелия Крамарова, 1976 год
За кулисами драматического
театра им. Махамбета Утемисова**

Начну с настоящей сенсации – наш город посетил Владимир Высоцкий! Документальные подтверждения тому в различных источниках обнаружил главный редактор «Былины». Гастроли Владимира Семёновича в Казахстане прошли в феврале 1964-го, когда он с концертами объехал ряд городов – Шымкент, Темиртау, Жезказган, Гурьев...

Один из участников этих гастролей – актёр театра и кино, режиссёр Михаил Туманишвили – в своей статье (журнал «Студенческий меридиан») пишет, что выступать приходилось почти каждый день, после чего Высоцкий даже смог позволить себе приобрести пальто.

«Пальто ему, правда, было немного великовато – размера на два больше. Однако Володю это нисколько не смущало. Напротив, он говорил, что, дескать, хоть просторно, зато теплее».

Здесь стоит пояснить, что актёры советского театра и кино даже не могли мечтать о миллионных гонорарах и процентах от проката. Зарплаты их, конечно, нельзя назвать нищенскими. В условиях уравниловки доходы востребованных исполнителей главных ролей на порядок превышали среднюю зарплату в стране. Труд их оплачивался государством, но по сравнению с заработками голливудских звёзд тех времён, вознаграждения кинознаменитостей Союза просто меркнут. Поэтому на протяжении ряда десяти-

летий гастроли были хорошей возможностью подзаработать. Впрочем, речь в этой статье не о деньгах...

Увы, сколько мы, «былинники», ни старались, но найти гурьевчан, участников встречи с Высоцким 60 лет назад, не смогли. Не оказалось и упоминаний о нём в местной прессе тех лет.

Ещё до Высоцкого в Гурьев приезжал один из самых любимых и обожаемых миллионами зрителей того времени артист Иван Переверзев, великолепно сыгравший адмирала Ушакова в дилогии режиссёра Михаила Ромма. После лент «Адмирал Ушаков» и «Корабли штурмуют бастионы» образ великого флотоводца в сознании народа стал ассоциироваться с Переверзевым. Даже памятники адмиралу лепили с лица актёра!

«Мечтаю создать в кино образ замечательного советского поэта Владимира Маяковского. И очень хочется поработать – уже в качестве режиссёра – над фильмом о советской молодёжи», – делился Иван Фёдорович творческими планами в интервью «Прикаспийской коммуне» в 1958 году.

Вторая половина 70-х ознаменовалась гастролями плеяды знаменитостей. Приезжали целыми группами, а некоторые артисты, на радость гурьевчан, спустя год-полтора приезжали вновь.

1976 год.

«Шёл я в трест «Гурьевводстрой». Смотрю, на встречу идёт знакомое лицо – я поздоровался кивком, он тоже. Иду дальше. И тут из швейного цеха, что рядом с автотрестом, выбегают девушки и бегут за ним с возгласами: «Крамаров! Надо взять автограф!» – вспоминал ветеран мелиоративной отрасли, инженер-гидротехник Маскеубай Шуртабаев.

Савелий Викторович приехал к нам зимой, прямо со съёмок к/ф «Мама» (совместный советско-румынско-французский музыкальный фильм-сказка) и выступал на сцене драмтеатра.

«...Роль исполняет Крамаров... Этого титра в кино достаточно, чтобы народ валом обрушился на кинотеатры. А тут афиши зовут посмотреть концерт с участием заслуженного артиста РСФСР Савелия Крамарова. Наш новый огромный театр смог вместить, увы, только пятую часть желающих попасть на концерт, а их было более тридцати тысяч! – писала газета «Прикаспийская коммуна». – И



Георгий Вицин, директор рыбоконсервного комбината Иван Калмурзин, Евгений Моргунов



Г. Вицин, Кирилл Столяров, Виктор Балашов с коллективами редакций «Прикаспийской коммуны» и «Коммунистік еңбек», 1979 г.





Справа от Г. Вицина – Зинаида Кириенко, получившая всеююзную известность после исполнения роли Натальи в фильме «Тихий Дон»

вот – встреча. Знакомые кинокадры фильмов «Прощайте, голуби», «Трембита», «Джентльмены удачи», «Иван Васильевич меняет профессию». Зал восторженно встречает каждое появление любимого актёра. Зал заряжается смехом.

И это ожидание чуда, чего-то необыкновенного, что должно произойти на сцене, не замирало в каждом зрителе всё время выступления Савелия Крамарова. И даже после, когда снова грянули аплодисменты – прощальные».

О концерте популярного артиста, персонажей которого до сих пор помнят и любят, свидетельствует также фото, опубликованное в соцсетях Саламатом Сариевым (сам он на этом снимке крайний справа).

«Помню, было холодно даже на сцене театра, и он ещё по этому поводу обращался с жалобой в обком партии. В то время я работал в театре звукооператором и мне повезло сфотографироваться с ним возле гримёрной. А ещё, кроме Крамарова, чуть позже приезжали Георгий Вицин и Евгений Моргунов», – прокомментировал он этот снимок.

К концерту любимцев публики – Бывалый, Трус и Балбес (трио комических персонажей, мелких правонарушителей из советского кинематографа) – готовились основательно. Гурьев пестрел афишами с изображением верблюда с внешностью пана Гималайского, на спине которого сидели Георгий Вицин, Евгений Моргунов и Юрий Никулин. Но Никулин приехать не смог.

«Во время репетиции в цирке он сломал себе руку, поэтому Моргунов принёс извинения перед находящейся в зале публикой. От себя, и от Юрия Никулина», – рассказывает житель Атырау Магомед Гаджи Алисултанов.

«Вицин покупал у меня на старом базаре арбуз. Большой, на 18 килограммов. И принялся было торговаться. Я его, конечно, сразу узнала и хотела арбуз просто подарить, но он в итоге купил его у меня подешевле», – вспоминает Галина Захарьян.

В Гурьев артисты приезжали, разумеется, не за арбузами, а нести, как говорится, культуру в массы, поэтому график их пребывания был жёстким и насыщенным. Концерты с их участием проходили в драмтеатре, ДК ГНПЗ (сейчас ДК им. Курмангазы) и ДК рыбаков посёлка Балыкши, сопровождавшиеся демонстрациями фрагмен-

тов из популярных кинолент и выступлениями творческих коллективов – местных и приезжих. Мастера советского кино рассказывали о своей работе, шутили, отвечали на вопросы из зала и раздавали автографы. Нередко артисты встречались с коллективами отдельных предприятий и организаций города, а также практически в обязательном порядке заглядывали в редакцию «Прикаспийской коммуны».

По словам Веры Кабельской (в конце 70-х она работала в «Прикаспийке» машинисткой), несмотря на свою суперзнаменитость, звёзды кино с удовольствием общались, фотографировались не только с работниками редакции, но и с прибегавшими поглазеть прохожими. Всё проходило как встреча добрых друзей.

Эту серию уникальных снимков, где самые узнаваемые, конечно же, Е. Моргунов и Г. Вицин, опубликовал в соцсетях Магомед Гаджи Алисултанов. Некоторую информацию о фотографиях ваш корреспондент узнал у ветеранов журналистики Любовь Монастырской и Виктора Сутягина.

Групповой снимок, где все желающие едва умещаются в кадр, сделан во дворе редакции «Прикаспийской коммуны», которая в те годы находилась в старом здании барачного типа по адресу Валиханова, 9. Говорят, что в этом доме когда-то была конюшня пожарной команды. Рядом находилось здание редакции «Коммунистический еңбек» (ныне газета «Атырау»), поэтому на снимке коллективы сразу двух редакций и даже члены их семей.

Слева от Моргунова стоит коллега по цеху, актёр Кирилл Столяров – сын знаменитого советского актёра Сергея Столярова, прославившегося своими легендарными ролями русских богатырей в сказках Александра Роу. Следом выделяется своим высоким ростом заслуженный артист РСФСР, диктор программы «Время» Виктор Балашов, чей голос, как и голос Левитана, знала вся страна. Ветеран Великой Отечественной войны Виктор Иванович Балашов проработал на телевидении вплоть до 1996 года, где вёл передачи «Победители», «Клуб фронтовых друзей» и другие. А на встрече в редакции он рассказывал, в частности, о подготовке Центрального ТВ к Олимпийским играм, которые состоялись в



Москве в следующем, 1980 году.

«Это, конечно, непередаваемое ощущение – вчера видел их на экране телевизора, а сегодня они прямо перед тобой. Жаль, что тогда не было мобильных телефонов – столько снимков можно было бы понаделать», – улыбается Виктор Сутягин.

В этот период в Гурьев приезжала Ольга Арошева, с 1950-х годов и до конца жизни – одна из ведущих актрис Московского академического театра сатиры, снималась в таких фильмах, как «Берегись автомобиля», «Интервенция», «Старики-разбойники», «Невероятные приключения итальянцев в России»...

Здесь были Георгий Юматов, сыгравший главную роль в фильме «Офицеры» (1971 г.), Римма Маркова («Покровские ворота», «Берегите мужчин», «Гардемарины вперёд», «Ночной...» и «Дневной дозор» и многие др.), Ирина Шевчук (Рита Осянина в к/ф «А зори здесь тихие»), а также Нина Веселовская, чьей визитной карточкой стала главная роль Даши Булавиной в фильме «Хождение по мукам» и Николай Рыбников – популярный актёр, часто исполнявший социальные роли. Ещё был Георгий Епифанцев – актёр МХАТа и кино, знакомый многим зрителям по телефильмам «Угрюм-река», «Фома Гордеев», «Приваловские миллионы», «Непридуманная история», «Течёт Волга», «Ве-

сёлые Жабокричи».

Приезжал обаятельный Спартак Мишулин – за свою актёрскую карьеру он сумел создать множество интересных образов. Многие его помнят по роли Карлсона, прославился он ролью пана Директора из фильма «Кабачок 13 стульев», ну а невероятную популярность принесло актёру легендарное «Белое солнце пустыни» (Саид).

«Это были самые простые в повседневном общении люди и, честно говоря, измученные поездками, хотя виду, разумеется, не подавали», – говорит Любовь Монастырская.

Звёздные гастроли длились вплоть до начала 80-х годов и резко прекратились. Ходили слухи, что у организаторов выступлений нашли какие-то финансовые нарушения, но это пока остаётся всего лишь слухами.

Конечно, в газетных публикациях о визитах киноактёров есть фотоснимки, но качество печати тех лет было столь ужасным, что на них едва ли можно узнать знакомые лица. А посему...

Уважаемые читатели! Если среди вас есть участники встреч с этими легендами советского театра и кино, а также обладатели фотографий – просим поделиться воспоминаниями и снимками. Писать можно на электронную почту g.leva@mail.ru

Лев ГУЗИКОВ



СОФИЯ – ЗНАЧИТ, МУДРАЯ

День Веры, Надежды и Любви и матери их Софы отмечается ежегодно 30 сентября. Сказание о четырёх христианских мученицах – одно из самых древних, а их почитание зафиксировано уже в VII веке. В народе праздник прозвали «бабыми именинами». Благородная вдова вместе с дочерьми Верой, Надеждой и Любовью жила в Риме в I веке. Все женщины отличались глубокой верой. Слухи о мудрой женщине и её прекрасных дочерях дошли до императора Адриана, и он решил смутить их веру. Правитель повелел семейству на три дня переехать к некой богатой женщине, которая три дня должна была наблюдать за ними, а потом привести их на суд к императору. На суде Вера, Надежда и Любовь выслушали речи Адриана, но отказались поклоняться другим богам. Император, удивлённый таким мужеством, спросил, сколько им лет. Оказалось, Вере – 12, Надежде – 10, Любови – 9. Разозлённый мужеством и силой девочек, император приказал бить и пытаться их. Первой на глазах у семьи он принялся жестоко истязать Веру. Но она молилась Господу, и никакие мучения не причинили ей вреда. После всего император приказал усечь её мечом. Попрощавшись с матерью и сёстрами, Вера сама шагнула на меч. Также жестоко Адриан поступил с Надеждой и Любовью. Когда он пытал огнём Любовь, пламя из печи вырвалось с такой силой, что опалило самого императора. Любовь же вышла из огня целой и невредимой. И её император приказал казнить. Адриан отдал Софии тела её дочерей. Мать похоронила их по христианскому обычаю и спустя три дня отошла к Богу на их могиле.

В этом году свои именины жительница Атырау София Гамирова отмечает в четырнадцатый раз. Праздник этот любит. Может потому, что главный день рождения у неё глубокой зимой, и поэтому 30 сентября – этот тёплый сентябрьский день – один из лучших для неё?



– Идея назвать меня Софией моим родителям пришла сразу же, как только они узнали, что у них будет девочка, – рассказывает наша героиня. – Имя понравилось и маме, и папе. София с греческого означает «мудрая».

– Мы особо торжественно именины не отмечаем. Но в целом очень приятно, что меня назвали именем такой значимой святой, – продолжает София.

Наша героиня учится в 9-м классе. В свободное время играет на фортепиано в музыкальной школе.

– Я ещё занимаюсь рисованием, хоть и очень редко. А вообще, очень люблю читать книги. Особенно Михаила Булгакова.

Иногда сижу, философствую, размышляю. К примеру, думаю, что наш Казахстан лет через 10 будет современнее, лучше развит, технологичен. Особенно, мне кажется, это коснётся сферы туризма, ведь наша страна интересна по культуре и красива своей интересной природой! А ещё многонациональна.

Да, далеко за примером ходить не надо: Ирина, мама Софии, – наполовину болгарка, а папа Алексей – татарин.

– София, а кем вы мечтаете стать?

– Хочу в полиции работать. Да, мне эта профессия ещё с детства нравилась. Любила смотреть детективные фильмы, где проводились расследования, и была достигнута справедливость, а преступники были наказаны. И вообще, я очень люблю помогать людям, – сказала София Гамирова.

Елена ЕРМОЛИНА
Фото предоставлено героиней



Астраханская крепость, XVI в.

Листая старые газеты

ПЕРВАЯ КАРТА КАСПИЙСКОГО МОРЯ

Полуостров Мангышлак в северо-восточной части Каспийского моря – место неприметное.

В старой лоции Каспийского моря, составленной капитаном второго ранга Пушиным в 1877 г., об этом месте говорилось не очень многословно: «Мангышлакский полуостров представляет собой плоскую возвышенность. Растительность на полуострове чрезвычайно бедная. Северо-западный угол носит название Тюб-Карагана, оконечности которого дико и пустынно. Окружающие его скалы лишены всякой растительности. В трёх верстах к югу от залива, на отдельных холмах, расположен Форт Александровский, построенный в 1846 г...».

Крепость и казармы Форты Александровского (ныне Форт-Шевченко) были, конечно, не первыми постройками на этом пустынном берегу. Дальше в лоции можно прочесть: «На Тюб-Карагане было три оборонительных башни, из которых одна, N1, стоит до сих пор на западной стороне косы, N3 разрушена в результате подмыва в этом месте косы, а башня N2 обращена в маяк – на её вершине установлен маячный аппарат...».

Кем и для кого были построены эти оборонительные укрепления, частично разрушенные ещё

в 1877 г.? Обратимся к истории.

В 1715 г. астраханские купцы добрались до мыса Тюб-Караган и открыли там бойкую торговлю с местным населением. Когда товары были распроданы, и купцы собирались в обратный путь, к ним пришёл туркмен, назвался Ходжей-Нефесом и заявил, что хочет сообщить тайну для пользы государства Российского.

Раскрыть тайну Ходжа-Нефес соглашался только самому государю.

Делать было нечего, и купцы взяли его с собой в Астрахань. В 1714 г. Ходжа-Нефес добрался до Петербурга и явился к Петру I. Туркмен рассказал царю о том, что Аму-Дарья впадала когда-то в Каспийское море, и что хивинцы специально отвели её русло в Аральское море. Если восстановить прежнее течение, то можно будет добывать в реке несметное количество золота.

Известие Ходжи-Нефеса Пётр I воспринял с большим интересом. Планы царя были гораздо шире, чем розыски аму-дарьинского золотого песка. Он давно мечтал о создании флота на Каспии и о торговой дороге в Индию через Бухару и Хиву.

«Если действительно Аму-Дарью можно вновь по-





Навигационная карта Каспийского моря и прибрежной полосы, составленная А. Бековичем-Черкасским



Портрет князя Бековича-Черкасского, 1710-е годы

вернуть в Каспийское море, – думалось царю, – то для русских откроется водная дорога прямо в центр Средней Азии...». Что же случилось дальше?

Пётр I был человеком решительным, и снаряжение экспедиции для исследования Каспийского моря долго не затянулось. Весной 1715 г. экспедиция вышла из Астрахани для изучения восточного берега Каспийского моря и для отыскания прежнего устья реки Аму-Дарьи. Возглавлял экспедицию Александр Бекович-Черкасский. Уроженец Кавказа Девлет Гирей Мирза или, как его стали называть позже, Александр Бекович, с детских лет воспитывался в семье князя Голицына.

В распоряжении Бековича было полторы тысячи солдат. Со своим отрядом он прошёл по восточному побережью Каспия, до самого юга, построив на мысе Тюб-Караган, в заливе Александровском и на берегу урочища Красные Воды (на месте нынешнего города Красноводска) крепости.

Бекович считал, что именно у урочища Красные Воды и впадала в Каспий Аму-Дарья. Следуя вдоль восточного побережья, Бекович составил первую карту восточного Каспия, за что был произведён Петром I в гвардии капитаны.

После донесения Петру I о результатах поисков Бекович получил новый приказ царя: «Тщательно обследовать берега Аму-Дарьи. В случае об-

наружения плотины, закрывающей реку, открыть её и пустить воды Аму-Дарьи по старому руслу, т.е. в Каспийское море...».

В 120 верстах от Хивы русские подверглись нападению войска хивинского хана, которое во много раз превосходило их отряд. После трёхдневного боя хивинцы были отбиты, и русские снова продолжали своё движение.

Однако удача перестала сопутствовать Бековичу. Хивинский хан хитростью разделил русский отряд на небольшие гарнизоны, уверяя, что нельзя прокормить в одном месте такое количество людей, и потом перебил все русские отряды. Бековичу отрубили голову, а его кожей обтянули боевые барабаны.

Трагический конец этой смелой экспедиции не охладил Петра I. В 1719 г. была назначена новая экспедиция, которая и закончила работы по составлению первой карты Каспийского моря и описанию его берегов.

Позже на картах Каспийского моря появились новые названия, напоминающие о первом русском исследователе Каспия, – мыс Бековича и маяк Бековича.

**«Прикаспийская коммуна»,
№3 от 24 мая 1968 г.**

Иллюстрации из открытых источников

СВЕТ ДУШИ ТВОЕЙ



*Анна Черняева (Бурлакова),
Гурьевское педагогическое училище,
1949 г.*



Мама Анны Любовь Ивановна Черняева, 1920 -1925 гг.

Анна – с древнего языка «благосклонная», «храбрая», «сильная». Почти 100 миллионов женщин в мире носят это популярное имя. Одна из них – наша мама Бурлакова (Черняева) Анна Павловна.

Она родилась 16 февраля 1931 года в небольшом посёлке Тополи Гурьевской области. Её отец – Черняев Павел Лазаревич 1898 года рождения – имел высокий статус среди земляков, так как работал главным бухгалтером, в его ведении были хозяйственная деятельность и финансы нескольких близлежащих посёлков в округе. По тем временам это была авторитетная должность. Её мамой была Черняева Любовь Ивановна (в девичестве Селивёрстова) 1900 года рождения. Как и многие женщины в начале XX века, Любовь Ивановна была домохозяйкой, хотя была образованной – окончила 4 класса (скорее всего, в земской школе – начальная ступень образования в России). В семье Черняевых было трое детей: кроме Анны были ещё сын Александр и дочь Антонина.

До войны семья Черняевых жила зажиточно, держали корову, сажали бахчевые – арбузы, дыни, огурцы. Наверное, поэтому с малых лет Анна очень любила арбузы, особенно бочковые, до последних дней жизни часто просила детей и внуков привезти ей их. Детство было счастливым, пока не началась Великая Отечественная война. В 1942 году отца забрали на фронт. От него получили всего одно письмо, в котором он сообщал, что они плывут по Азовскому морю, а после этого известий больше не было. Уже после войны семья получила извещение, что он пропал без вести. Сын Александр позже искал отца, и внуки продолжили поиски, когда в стране стали открывать старые архивы, но безрезультатно:



Отец Анны Павел Лазаревич Черняев (справа) с сыном Александром перед отправкой на фронт

осталась только запись о призыве на фронт. Имя Черняева Павла Лазаревича есть на Стене памяти, установленной в парке Победы в Атырау.

Во время войны жили как все, тяжело, не было хлеба, собирали колоски после жатвы, чтоб дети имели хоть какую-то еду. И выручала, конечно, рыба. Но её трудно было заготавливать впрок – плохо было с солью – основным консервантом для хранения рыбных запасов. Запомнилось пережитое большое наводнение, когда всем посёлком спасались на кладбище, располагавшемся на самом высоком месте. Голод, болезни детей, отсутствие медицинской помощи, горе от потери близких, родных, страдания от неизвестности в судьбе – идёт страшная война, от мужа нет вестей... Но Любовь Ивановна в одиночку выдержала все испытания, сохранила жизнь детей. Замуж больше не выходила, всю оставшуюся жизнь посвятила детям, внукам.

Когда Анна окончила школу, Любовь Ивановна решила продать кормилицу – корову, чтобы дочка могла поехать в Гурьев для дальнейшей учёбы. Трудолюбивая и ответственная, с высоким чувством долга, понимавшая, чего стоило маме обеспечить детям учёбу в городе, Анна смогла поступить в педагогическое училище. А благодаря своему острому уму и способностям, умению чётко мыслить, она успешно окончила учёбу и была направлена работать учителем начальных классов на промысел Кошкар (в 50-е годы XX века – флагман Эмбинского нефтеносного района, ныне упразднённое село. **Прим. ред.**). Работать было непросто: в сельской местности остро не хватало учителей, порой в одном помещении учились дети разных классов, разного возраста. Но профессия учителя в те годы была очень авторитетной, тем более в небольшом промысле. Это уважение сельчан поддерживало молодого педагога, позволило выстоять в непростых условиях. Анна справилась и на этот раз: ей вновь помогли внутренняя сила, живой ум, любознательность. Многие годы спустя бывшие ученики с



**Коллектив Кошкарской средней школы.
Анна Павловна стоит в верхнем ряду третья справа,
1954 г.**

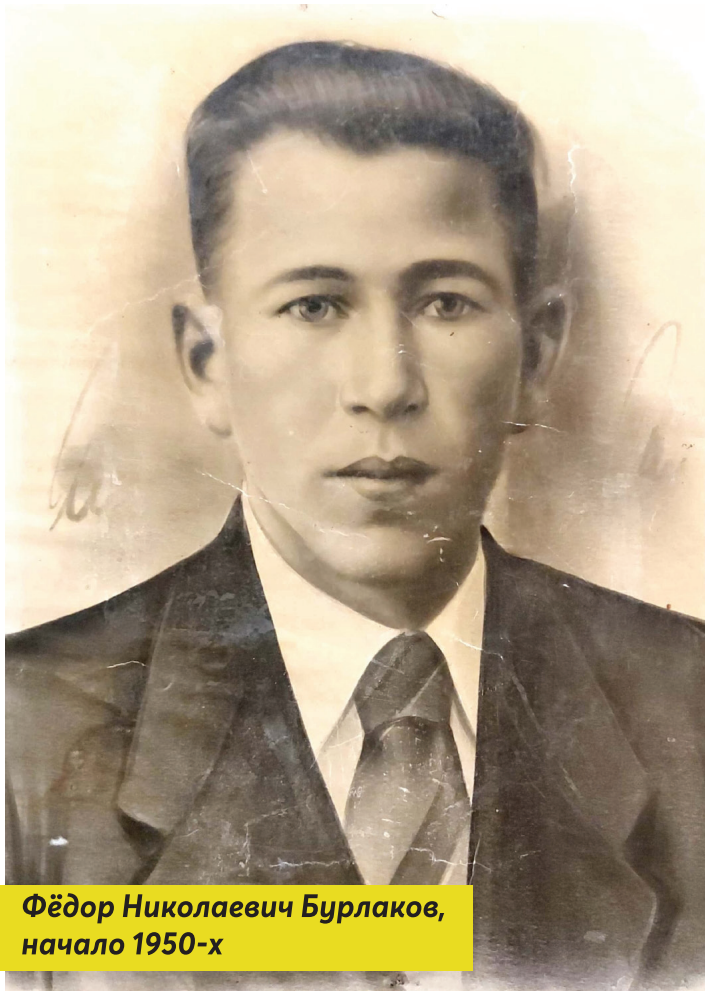
радостью узнавали её, благодарили за учительский труд. Не зря говорится, что не всякий, кто нас учит, заслуживает доброй памяти, ученики вспоминают не обучение, а самого педагога, с ним трудно расстаться и невозможно забыть.

В Кошкаре Анна встретила и свою судьбу в лице молодого выпускника Сызранского политехнического техникума Бурлакова Фёдора Николаевича (1929 г.р.), который был тоже направлен сюда на работу инженером. Здесь он стал мастером нефтедобычи и, по рассказам мамы, был завидным женихом: высокого роста, образованный, красивый, хорошо играл на баяне, часто развлекал молодёжь на танцах. Лихо объезжал на лошади разбросанные по степи буровые. Был в коллективе и в городе уважаемым человеком. Многие девушки с интересом посматривали на него, но он заинтересовался только Аннушкой. Анна была красивой девушкой: стройная, хрупкая, тёмные густые волосы, светлые серо-голубые глаза, тонкие черты лица – это сочетание создавало изумительный облик нежной русской красавицы, а в сочетании с внутренним светом её души, неконфликтностью в общении, терпимостью и добротой, стремлением больше принести людям пользу, чем получить себе выгоду, она просто притягивала к себе внимание окружающих.

Молодые поженились в 1951 году, родили троих детей: дочь Ирину 1952 г. (автора этих воспоми-

наний), сына Сергея 1954 г., младшую Людмилу 1957 г. Дети всегда были главной ценностью в жизни Анны. Она была хорошей мамой, тонко чувствующей, когда нужно применить строгость, а когда предоставить детям свободу выбора. И сегодня, уже взрослые, её дети считают: «Воспитывала мама нас строго, многое запрещалось, было нельзя». Иногда Анна Павловна даже могла быть чересчур требовательной к своим детям, поощряя их учиться быть самостоятельными, успевать в школе и вести себя достойно. По воспоминаниям Ирины Фёдоровны, «в первые годы обучения я, старшая, оказалась в классе, где преподавала мама, и ко мне требования были выше, чем к другим ученикам, порой до слёз доходило».

У всех детей в доме были свои обязанности: покупка продуктов, уборка жилья. Вечером все бежали встречать с работы отца, взбирались на лошадь и гордо ехали домой. Родители дружили с такими же молодыми семьями – Адсковых, Щёлоковых, Мишуковских. Люди тогда были более открытыми в общении, стремились и умели искренне дружить, часто ходили друг к другу в гости. Родителей постоянно приглашали к себе на всякие семейные торжества земляки, сослуживцы, соседи. Отец, работая инженером, частенько оставался за руководителя, потому что был хорошо известен начальству в объединении «ЭмбаНефть» как отличный специалист. Он ча-



**Фёдор Николаевич Бурлаков,
начало 1950-х**

сто бывал в командировках по служебным делам в Гурьеве. Семья, скучая по отцу, с нетерпением ждала его, и он всегда возвращался с подарками: детям привозил игрушки, что-нибудь вкусненькое, жене – обновки из одежды. Из тканей, которые он привозил, Анна Павловна заказывала в ателье детям красивую одежду. Жили дружно, родители немало внимания уделяли воспитанию детей: вспоминают, как отец учил домашнему хозяйству: *«Посуду надо вытирать над столом, если у тебя из рук выпала чашка, она останется на столе. А если она упадет на пол, то разобьется»*. Обещал – сделай, держи слово, будь упорным в труде – эти правила остались в памяти навсегда. Учил детей ездить на велосипеде.

Семейное благополучие, к сожалению, было недолгим. В начале 1960-х годов муж Анны Фёдор Николаевич заболел, и семья уехала на его родину, в деревню (село Славкино Николаевского района Ульяновской области). В памяти детей, конечно, несмотря на тревожные обстоятельства, вызванные болезнью отца, остались светлые и счастливые воспоминания о том времени: *«Деревня была небольшая, но очень уютная, окружена лесом, вокруг поля, на которых рос сладкий горох. Мы его собирали, ходили и в лес, собирали грибы, малину. Через деревню протекала речка, где мы купались. Деревенский дом был небольшой, с русской печью, с лежанкой наверху, мы любили там спать. Мы приехали из города, и у нас с собой были игрушки, которыми восхищались деревенские дети и часто приходили к нам,*

радовались, расставляли всё на завалинке, любили играть с нами. В хозяйстве была своя коза, которую доили и пили свежее молоко».

К сожалению, эта беззаботная для детей жизнь скоро закончилась: переезд не помог поправить здоровье Фёдора Николаевича, через три года он ушёл из жизни. После его кончины Анна Павловна с тремя детьми вернулась в Гурьев. Решение это далось непросто, ведь, где бы ты ни жила, троих малых детей нужно было в одиночку стирать на ноги. Когда вернулись домой, жили тяжело: снимали хлипкую времянку во дворе частного дома в Балыкшах (в те времена посёлок на окраине Гурьева). Очень помогала мама Анны Любовь Ивановна (ушла из жизни в 1984 г.). Она помогала им, постоянно что-то ремонтировала в доме, чтобы поддержать его безопасное и пригодное для жизни состояние: замазывала дыры и прорехи в стенах и потолке смесью соломы с глиной (по её простонародному выражению, «кулачила»); *«Кулачить – производить первичную грубую мазку избы»*, Н.М. Малеча *«Словарь говоров уральских (яицких) казаков» – Прим. ред.*), белила, смотрела за детьми, когда дочка уходила на работу. Водопровода не было, воду носили в ведрах на коромысле, печка тоже была старенькой и требовала постоянного ремонта.

Анна Павловна некоторое время была без работы, не могла найти подходящее место, недолго проработала в детском саду, а затем устроилась в торговую базу. А для этого нужно было дополнительно учиться, осваивать новую специальность. Она была целеустремлённой, ответственной, честной, что помогло ей работать и одновременно заочно учиться в Актюбинском торговом техникуме. Это было трудно, но диплом она получила.

После окончания техникума Анна Павловна работала бухгалтером сначала в Торговой базе Облпотребсоюза, затем в строительной организации (откуда позже ушла на пенсию). Она успевала всё: быть хорошим и авторитетным специалистом на работе, заботиться о детях (потом о подрастающих внуках), вести домашнее хозяйство и поддерживать уют, комфорт, тепло своего очага. Она умела очень вкусно готовить, особенно выпечку, её рыбные пироги вся семья считала превосходными. А ещё поддерживала общение с близкими, знакомыми, друзьями, для каждого из которых у неё находилось доброе слово. Она всегда была внимательна и прислушивалась к чувствам других.

Между тем дети подрастали. Старшая дочь Ирина окончила Гурьевский политехнический техникум, затем заочно Московский заочный политехнический институт (ВЗПИ), проработала более 40 лет сначала на Гурьевском химическом заводе (позднее акционерное общество «Полипропилен»), а после его закрытия в частной фирме, расположенной на территории бывшего завода. Сын Анны Павловны Сергей окончил химическое училище в Гурьеве и работал оператором КИП Гурьевского химзавода. Затем женился и уехал на родину супруги в Подмоськовье, где и проживает до сих пор. Младшая дочь



**Анна Павловна (вторая справа) с семьёй сына.
Подмосковье, начало 1990-х**

Людмила окончила Гурьевский педагогический институт по специальности «учитель русского языка и литературы», но в 90-е годы пришлось поменять профессию: чтобы поддержать семью устроилась на химзавод в лабораторию, где и работала до его закрытия.

И в старшем возрасте Анна Павловна оставалась красивой внешне и приятной в общении женщиной, справедливой, не была хвастливой, никогда не осуждала людей. Работать в торговле помогала природная честность её натуры. В период тотального дефицита в стране никаких выгод от работы в торговой структуре Анна Павловна не имела, как вспоминают сейчас её взрослые дети, она не пользовалась своими возможностями доступа к дефицитным товарам в корыстных целях, жила скромно, как все. Честность и бескорыстие оставались в её характере всю жизнь.

Позже сидеть без дела на заслуженном отдыхе Анна Павловна не могла, помогала с внучатами, занималась дачей чуть ли не до последних своих дней: ежегодно высаживала овощи, заботилась о фруктовых деревьях, обихаживала дачный домик, штукатурила, белила его, создавала вокруг себя уют. И вся семья собиралась на даче в выходные дни, потому что бабушка баловала всех вкусными пирогами и разносолами, накрывала стол на свежем воздухе, её любви и внимания хватало на всех до конца дней. Даже взрослых наследников она не оставляла без внимания, считала своим долгом участвовать в их воспитании, наставлять и поучать, выражать свою заботу и поддержку, а то и делом помогать, чем могла. Можно сказать, что до конца своих дней она посвятила жизнь бескорыстной заботе о семье, часто отодвигая свои интересы на второй план.

Оглядываясь назад и оценивая роль родителей в своих судьбах, дети этой замечательной женщины признают, что их воспитание состояло не только

из нравучений, указаний, нотаций. Сама жизнь и судьба родителей научили их ценить знания, всегда стремиться к обучению чему-то новому, что они и делали: будучи взрослыми, постоянно осваивали новые специальности, обучались в разных учебных заведениях, чтобы кардинально поменять линию жизни или карьеру для благополучия семьи.

«Я видел бабушку всегда жизнерадостной, весёлой, очень умной, справедливой и в то же время очень строгой, все мы её любили, она вникала в нашу жизнь и знала проблемы каждого из нас. Сейчас, уже в среднем, зрелом возрасте, я понимаю, что бабушка была человеком, заслуживающим огромного уважения за её высокие моральные принципы и порядочность, которые она смогла пронести через всю жизнь, за образованность. Мы к ней часто приходили за советом в трудных для себя обстоятельствах», – вспоминает внук Анны Павловны Владимир Кордик.

Никогда не жаловалась на болезни, старалась сама себя подлечить, много двигалась. В 80 лет удивительно легко освоила сотовый телефон, который ей подарили внуки, и умело им пользовалась. Благодаря телевизору была в курсе всех событий, которые происходили в мире, в стране, переживала и давала оценку каждому из них. Преклонный возраст не был помехой её любознательности, живому уму, не мешал общению, не вводил в уныние. У неё было пятеро внуков и восемь правнуков. Ушла из жизни в августе 2021 года на 91 году жизни.

Если в человеке есть своё внутреннее солнце – этот огромный запас света и энергии – ничто извне не может помешать ему стать счастливым, омрачить жизнь. Думается, это про нашу маму Анну Павловну Бурлакову!

**Информация предоставлена
Ириной БУРЛАКОВОЙ
Литературная обработка Людмилы
ПРИДАНОВОЙ (Садыковой)
Фото из архива И. БУРЛАКОВОЙ**





Нуржан с мамой Хабибой (второй справа)

Тәрбие

ОҚУШЫНЫҢ ЕРЛІГІ

«Бала – адамның бауыр еті» деген. Адамзаттың айтар сөзі осы.

Қазақ дәстүріндегі тәрбие жүйесі былай өрнектеледі: «Баланы жетіге келгенше тыйма, жетіден он төртке келгенше қина, он төрттен кейін құрдасыңдай сыйла».

Теңескенде мынаны ұмытпа: «Ұлды асырай алмаған құл етеді, қызды асырай алмаған күң етеді» деген. «Ұлдың аты ұл ғой шіркін, қашанда» демекші, әр әке өз ұрпағының адам болғанын, өнегелі тәрбие алғанын, ұрпағы арқылы атының тарихта қалғанын қалайды.

Бұл әңгіме 60-70-ші жылдарда тәрбиеленген жеткіншектер туралы болмақ. Ол кезде бала тәрбиесінің бастауы еңбекке баулу болатын. Ауыл шаруашылығы саласында малшы-шопандардың балалары ауыр жұмыстарға тартылды. Ол ауыр жұмыс деп аталған жоқ, әдеттегі шаруаның тірлігі болды.

Воспитание

ПОДВИГ УЧЕНИКА

Дети – самое дорогое, что есть у человека, в этом, наверное, единодушно все народы земли.

Казахская воспитательная схема такова: до семи лет не запрещай ребёнку ничего, с семи до четырнадцати лет обращайся с ним как с рабом, а после четырнадцати уважай его как ровню. Важно не забыть о переходе к равным отношениям: «Не умеющий воспитать сына превращает его в раба, не умеющая воспитать дочь превращает её в служанку». Сыну принадлежит особое место, которое не может занять никто.

Каждый отец мечтает, чтобы после его смерти люди говорили о его сыне так: «Отец его был хорошим человеком, какой воспитанный мальчик, видно что из образцовой семьи».

Разговор идёт о детях 60-70-х годов прошлого столетия. Единственной действенной системой того времени было трудовое воспитание. В сельскохозяйственных отраслях дети чабанов и па-

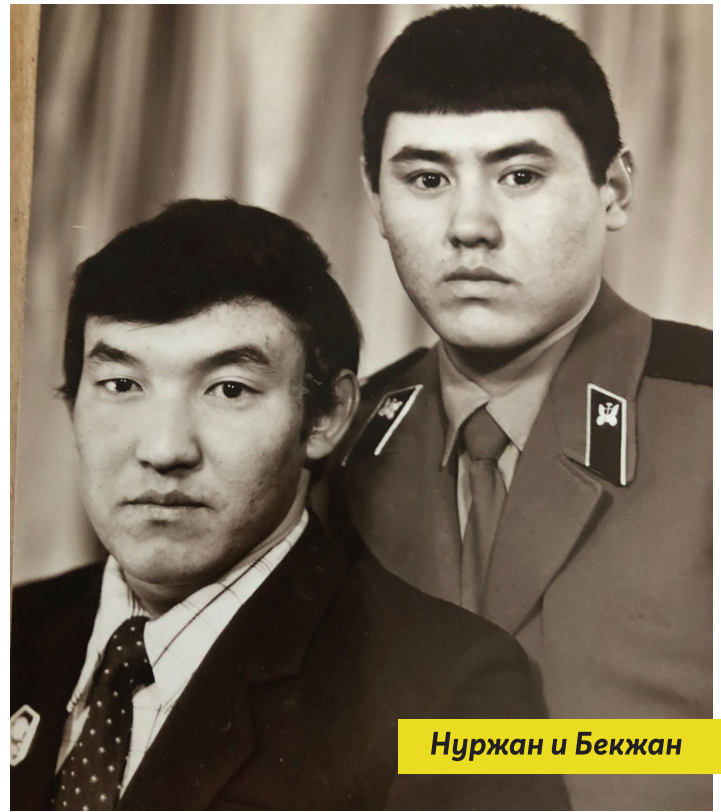


Бекжан в детстве

Оқиға кейіпкері – қарапайым еңбек адамы, бүгінде зейнеткер, немере-жиендерін тәрбиелеп отырған Бекжан Қадыржанұлы. Бүгінгінің батыры, аңыз адам десек те болады. Әкесі Қайыров Қадыржан 1935 жылы туған. Атасы соғыстан оралмады. Жолдасы өмірден өткеннен кейін бала тәрбиесі анасы Хабибаның бір өзіне ғана қалды. Әкесі марқұм 16 жасынан еңбекке араласып, механизатор, киномеханик болды. 1963 жылы 28 жасында аға шопан атанды. Бұл бүгінгі Исатай ауданына қарасты Новобогат совхозы. Небары 45 жасында өмірден өтті.

Сол кезде шопандардың қыстағы Каспий теңізі жағалауы болатын, яғни жылы, жайлы орында қыстап, жазда жайлауға көшетін. Жайлау Батыс Қазақстан облысы Жаңақала ауданымен шектелген, Қаштай-24 – Ресей Федерациясына жақын Нарын құмдары.

Жанұяда 11 бала болды: 7 ұл, 4 қыз. Үлкені Бекжан еді. Әкесі аурушаң-тұғын, сол себепті тұрмыс тауқыметін ерте тарту ұл балдардың тағдырларына жазылды. Сол кездің үлкені де, кішісі де жауапкершілікті жете сезінетін. Бәлкім, коммунистік идеяның әсері шығар?! Қоғамдық құрылыс басқаша болды. Жеке меншік құрылымы деген болған жоқ. «Барлығы қоғам үшін!» деген ұран



Нуржан и Бекжан

стухов много трудились, однако это не считалось чем-то особенным. Это была обычная деятельность казахов.

Это рассказ о простом и в тоже время необычном человеке Бекжане Қадыржанұлы. Сейчас он на пенсии, воспитывает внуков. Достойный человек, можно сказать, легенда, герой нашего времени. Его отец Қайыров Қадыржан родился в 1935 году. Дед не вернулся с фронта. Бабушка Хабиба после смерти мужа воспитывала детей одна.

Отец Бекжана трудился с шестнадцати лет, был механизатором, киномехаником. В 1963 году, в 28-летнем возрасте, стал старшим чабаном совхоза «Новобогатинский», ныне Исатайского района, и ушёл из жизни в 1980 году, в 45-летнем возрасте.

В те времена зимовки чабанов находились вблизи Каспийского моря, так как приморье для пастбищ было удобным и тёплым местом. А летом перекочёвывали на пастбище, которое находилось на границе Западно-Казахстанской области Жанакалинского района. Местность называлась «Каштай-24», пески Нарына были почти до самой границы с Российской Федерацией.

В семье Қадыржана Қайырова было 11 детей – семеро сыновей и четыре дочери. Старшим был Бекжан. Покойный отец часто болел, и поэтому сыновьям пришлось нести на себе все семейные тяготы и рано повзрослеть. В те времена люди были другими, особо ответственными. Может быть, сказались идеи коммунистического воспитания? Другая была общественная формация. Не было частной собственности. И это отражалось во всём.

Летнее пастбище чабанов от центра совхоза находилась на расстоянии примерно 350 километров. На этих участках находился советский полигон для испытания ядерного оружия. В 1970-е годы поли-

болды. Бірақ сол кездің адамы «жоғары жақтан маған жағдай жаса, олай істе, былай істе» деп талап қойған жоқ. Барына қанағатпен өмір сүрді.

Жаз жайлауы орталықтан 350 шақырым болатын. Ол кезде сынақ алаңдары 1969–1970 жылдары жабылып, Ресей Федерациясының Астрахан облысы аумағындағы Капустин Яр полигонына көшірілді. Босаған аймаққа ауыл шару-



Бекжан Қадыржанұлы

ашылығымен айналысқан сол кездегі кеңшарлар «Забурын», «Чапаев», «Новобогат» төрт түлік малды құм өңіріне айдады. Аудан бойынша 45 000 бас қой өсірілді.

Нарын құмы ғасырлар бойы өзінің табиғатының ерекшелігімен, таза ауасы, тұщы суымен малға да, жанға да жайлы болатын. Жазда жайлауда болу шопан, малшылар үшін кәнігі дема-

гон закрылся, и жители переехали дальше, к Астраханской области Российской Федерации, в район полигона Капустин Яр. Освободившиеся участки передавались для пастбищ, сельхозугодий совхозов того времени «Забурунский», «Чапаевский» и «Новобогатинский». Совхозы пасти отарами овец и крупный рогатый скот, лошадей и верблюдов. В районе насчитывалось 45 000 голов овец.

Нарынские пески испокон веков обладали впечатляющей природой, свежим воздухом, пресной водой. Это место, можно сказать, было единственным курортом для сельских тружеников. В народе его называют «Киелі Нарын құмы» – святым песком, историческая местность, но это – тема другого разговора.

Пески Нарына полезны своей природной чистотой, минералами. Днём здесь – сильная жара, ночью – прохладно, непередаваемые ощущения.

Мой собеседник, Бекжан Кадыржанұлы, задумчиво глядя на меня, начал рассказывать свою историю...

«1973 год. Июнь месяц. Я окончил шестой класс, младший брат Нуржан – второй класс. Мы с отцом вторым перегоняли отару овец на джайляу (летнее пастбище). С участка зимовки «Саржигит» взяли путь на запад. В нашем распоряжении было 950 голов овец, 500 баранов, около пятидесяти коз и козлят, тридцати голов коров и телят, 15 верблюдов, 4–5 лошадей и две собаки. Через два дня мы заехали в Нарынские пески. Встали на первый ночлег. Местечко называлось «Копкудук» (много колодцев).

Устроились, зажгли костёр, начали готовить еду. До сих пор помню, как от лучей солнца засверкало нечто яркое. Мы с интересом подошли рассмотреть поближе. Это оказались человеческие останки. В песках сильный ветер иногда оголяет землю до глиняного слоя. Но это место не было похоже на кладбище. От детских шалостей и усталости мы уснули и не заметили, как прошла ночь. Только утром я увидел, что мы, оказывается, ночевали на самой вершине песчаного холма. По обычаю казахов, если ночуешь в степи, надо очертить круг вокруг спального места. Так говорили наши предки-кочевники.

Отец всю ночь охранял отару и не сомкнул глаз, и в эту же ночь он сильно заболел. В народе поговаривают, что бывают места, в которых нельзя ночевать, черти водятся или колдуны ходят в таких безлюдных местах. Видимо, мы оказались жертвами этих мест.

Пришлось больного отца перевезти в другой близлежащий участок «Мырзакул», который находился от нас в километрах 25–30. Там жил чабан Есжанов Сапа. По рации он сообщил о случившемся, из области прилетел вертолёт, и отца повезли в больницу. А целое стадо – хозяйство совхоза остались на попечении двоих детей-школьников. Отец хоть и болен, но перед отъездом велел гнать отару дальше, не ждать подмогу. Это был отцовский наказ. Получив задание, мы, оседлав наших лошадей, прицепляя к ним на поводке верблюдов, тронулись с места.

Так начался наш трудный путь. Верблюды, кото-

лыс орны сияқты. «Киелі Нарын құмы» деген тарихта аты бар. Ол тақырыптан бөлек әңгіме.

Иә, Нарын құмының ауасы емге даритын табиғи минералдарға толы, ерекше қасиетті. Күні ыстық, түні салқын саф ауаның жанға жайлы сәттерін айтып жеткізу әсте қиын, оны тек көру керек.

Ол әңгімесін бастамас бұрын сәл ойланып, басынан өткенді баяндап берді.

1973 жылдың маусым айы болатын. Мен алтыншы сыныпты, інім Нұржан екінші сыныпты бітіргенбіз. Әкеміз үшеуміз жайлауға мал айдап шықтық, «Саржігіт» қыстағынан. 950 бас қой, 500 бас қозы, 50 шақты ешкі мен лақ, 30 бастай сиыр, 15 түйе-тайлағымен, 4-5 атымыз, екі итіміз бар. Батысты бағыт алып келеміз.

Екі күннен соң Нарын құмына ендік. Бірінші қонған жеріміз «Көпқұдық» деп аталады. Жайғасып, от жағып, тамақ қамына кірістік. Күні бүгінге дейін есімде, күнге талас ағарған бірнеше нәрселер көрінді, қарасам адамның сүйектері екен. Кейде желдің бағытымен құмда сазға дейін үріп кететін болады, дегенмен молаға ұқсамайды. Балалық па, әлде шаршағаннан ба түннің қалай өткенін білмедім. Таңертең ғана көрдім, шағылдың басына ұйықтап шыққан екенбіз. Қазақтың көшпелі салты бойынша далаға түнегенде айналаңды сызып жату керек екенін білемін. Әкем түні бойы қой күзетіп ұйықтамай шықты. Сол түні қатты ауырды. Жалпы құмда кейбір жерлерге қонуға болмайтын жын-перілер жайлаған орындар болады. Мен әкемнің ауырғанын соған жорыдым. Сол жерден 25-30 шақырым жердегі «Мырзақұл» деген учаскеге шұғыл жеткізу керек болды. Ол жерде Есжанов Сапа деген қошқаршы отыратын, сонда орталықпен байланысатын рация бар. Дәрігер шақыртып, вертолет келіп, әкемізді емдеуге алып кетті.

Шаруашылықтың барлық малы екі оқушының жауапкершілігінде қалды. Әкем ауырып жатса да: «малды ілгері қозғай беріңдер, көмек арттарыңнан келеді» деді. Ол әкеміздің бізге берген тапсырмасы еді. Тапсырмамызды алып, жүктерімізді атан түйелерге арттық, атпен жетектеп Нұржан жүр. Біз тағы қозғалдық. Қиын да азапты жол басталды. Түйеге артқан – қосымша тұрмыстық заттар мен астау, т.б. Кәрі атандар бізді баласынып жүрмей, жатып алатынды шығарды. Сиырлар да жолда бұзаулап, төлдерін түйенің қомына салып, олардан ешкілер де қалмай лақтап, қап ішіне бастарын шығарып артып аламыз. Солай екеуміз жүріп келеміз. Жүріс өнбейді. Түнде екі сағаттан ұйықтап, мал күзетеміз. Қасқырға қарсы бар қауқарымыз екі ит пен шиті мылтық. Нұржан қатты шаршады, жыларман болды. Бізге көмек келмеді.

Бала болсақ та қорқуды білмейтінбіз. Қой баққан адам ешкінің жайын біледі. «Ешкісің бе?» деген бекер айтылмаған ғой. Шаршатып болды, кейде желге қарсы, кейде тіпті озып кетеді, қалып қояды, әйтеуір бір амалын табуды шештік. Қасқы-

рые для нас были главным транспортом для перевозки грузов и других бытовых принадлежностей, иногда отказывались идти, даже не трогались с места. Может, они таким образом показывали нам, детям, свою «наглость».

Коровы по дороге рожали телят. Их мы помещали в верблюжий короб (қом). Козы тоже рожали. Их козлят мы ложили в мешки, чтобы матери видели своих питомцев.



Нуржан Қадыржанұлы

Так и шли вдвоём, охраняли отару, спали по два часа. Против волков у нас были две собаки и старое ружьё. Дорога была долгая и мучительная. Ночью обязательно сделаем выстрел в воздух, чтобы пахло серой. Младший Нуржан сильно устал и даже временами плакал. Подмоги так и не было. Хотя мы были детьми, но никогда никого не боялись.

Кто пас овец, тот хорошо знает как ведут себя козы в отаре. Выражение «козёл», наверное, не напрасно придумано. Действительно, нас замучали козы, и днём, и ночью не было от них покоя. Идут только против ветра, пока соберёшь – то отстают, то опережают. Чтобы спасти государственное стадо, мы решили избавиться от собственного скота. Отпустили его на все четыре стороны. Если даже волки на них нападут, главное чтобы совхозная отара была цела. Так и пожертвовали пятьдесят козлов и козлят. Кроме того, отпустили коров и телят – нам было тяжело их вести. Коровы всегда отыщут колодцы, где каждый год пьют воду. Главное, чтобы волки на них не напали.

рдан аман болса келер деп сиырлар мен ешкіні «қайда барсаң онда бар» деп отардан айырып, тек кеңшардың мемлекеттің ғана малын айдауға көштік. Біздің мақсатымыз – қойды аман жеткізу. Мал басына әкеміз жауап береді, жауап сол кісіден болады, себебі ол коммунист.

Маусым айының ортасында ауа температурасы 40 градусқа дейін қызады. Жеке малымыздан құтылған соң күніне 30 шақырымнан астам жол жүріп отырдық. Қонған жерден түске дейін құдыққа жету, яғни суару – басты міндет. Бір ғана ой бар, ол – мал басын шығынсыз жайлауға жеткізу. 13 күн дегенде жайлауға да жеттік-ау...

Халық аузында төр 24 деп аталады. Келген жеріміз «Қасқыр апан құдық». Географиялық атауы Қаштай, картада 24, әскери кодпен белгіленген. Бұл жерлерде халық аузында «Мосы ағаш» деп аталатын мемлекеттік маңызы бар белгілер бар. Онда бағаналарда мынадай белгідегі жазулар бар: «Государственный комитет по картографии и геодезии». Бұл – Орал облысының Жаңақала ауданы (бүгінде Батыс Қазақстан облысы).

Сонымен біз де жеттік. Екі күннен соң ешкі-лақтар да ешқандай шығынсыз аман-есен жайлауға оралды. Мен таңғала сұраймын: «олар қалай жетті» деп. Оның құпиясы мынада екен: Ешкілер ыссы күндері апандар мен көлеңке жерлерде жатып, түнде қойдың ізімен жүріп отырған. Ал сиырлар екі күн бұрын жетіп алған. Су ішкен құдықтарын өздері табады екен-ау.

Әкем бір айдан соң емделіп келді. Ол келгенше екеуіміз мемлекеттің малын бағып отырдық. Осы болған оқиғаны күні бүгінге дейін сол кезде кеңшарда ферма басқарушысы болған, бүгінде ауыл ақсақалы Владимир Зұлхашев, «Ленин орденді» шопан Жұмабай Мүтиев ерекше тебіреніспен таңдана айтып отырады. Сол кездерде ондай ерлікпен пара-пар істерге аса мән беріле қоймайтын. Әдеттегі шопанның күйбең тірлігіне санаушы еді.

Бүгінгі ұрпаққа бұл айтылғандар ертегі сияқты көрінер, олар сенбейтін де шығар. Ол кездің барлық балалары еңбекқор болды деуден аулақпыз. Арасында әлсіздердің де болғаны жасырын емес.

Осы аталған екі оқушының қайрат-жігерінің, еңбекке деген құлшынысы мен әкесінің айтқан тапсырмасын орындауға ұмтылысы ерлікке тең емес пе?! Мемлекет малын аман сақтап қалу оңай шаруа емес. Шығыста мынадай нақыл сөз бар: «Мықты адамға мақтау жетпес». Исатай ауданы әкімшілігіне осы балалардың, яғни бүгінде зейнеткер Бекжан мен інісі Нұржанның ерлігін өскелең ұрпаққа үлгі етіп, мемлекеттік марапатқа ұсыныс жасасақ, әлі де кеш емес деген пікірдемін. Біздің сол кездегі ерен еңбектің үлгісін көрсеткен аға-аталарымыз бен оқушылардың есімдерін көпке паш етсе нұр үстіне нұр болар еді. Аудан тарихында қалатын, жастарға өмірлік сабақ болатын игі іс деп білемін.

Қайрат СИСЕНОВ,
ұстаз

У нас была одна цель – довести отару на пастбище в целостности и сохранности. За все это отвечает отец, спрос будет с него, ответственность большая. Поэтому что он – коммунист.

В середине июня температура воздуха достигает 40 градусов. Избавившись от собственного скота, мы за день преодолели около тридцати километров.

От точки, где переночевали, надо было в полдень попасть к колодцам, чтобы напоить отару. Была только одна мысль в голове – главное дойти. И так, передвигаясь с отарой, мы за 13 дней дошли до назначенного места, которое называлось «Каштай-24, «Қасқыр апан құдық» («Колодец волчьей ямы»).

Географическое название «Каштай» на карте обозначено военными кодами. В этих местах были указательные точки, в народе говорят «Мосы ағаш» – высокая железная башня высотой 10 метров с надписью «Государственный комитет картографии и геодезии СССР». Это была граница Жанакалинского района Уральской области (ныне Западно-Казахстанская область).

Вот мы и пришли в пункт назначения. Через два дня явились наши козы и козлята, целым стадом, без потерь,

Я с удивлением спрашиваю у своего собеседника: «Как же дошёл домашний скот (козы и козлята)?» Оказывается, в жаркие дни козы лежат в тени или в ямах, а ночью по следам отары начинают двигаться. А коровы вообще на дня два раньше пришли, потому что знают, где вода.

Отец выписался через месяц. Пока его не было, мы вдвоём пасли отару, спасли, так сказать, государственную собственность.

Эту историю до сегодняшнего дня рассказывают очевидцы – Владимир Зулхашев и старший чабан, кавалер ордена Ленина Жумабай Мүтиев.

В те времена это не считалось героическим поступком, это была обычная работа чабана. Нынешнее поколение детей не верит этим рассказам. Для них это кажется сказкой.

Не все дети того времени совершали героические поступки, были и слабые. Благодаря воспитанию и труду, силе и воле этих двух мальчиков, они справились с задачей и победили. Они преодолели трудный и долгий путь домой и спасли целую отару государственного имущества.

Это – урок для нынешнего поколения. Бекжан и Нуржан выполнили отцовский наказ.

Как говорят на Востоке, «Достоинному человеку нет достойной награды». Обращаясь к администрации Исатайского района, хочу предложить, что ещё не поздно наградить славных мальчиков, ныне аксакала Бекжана и его брата Нуржана, государственной наградой. Надо пропагандировать труд настоящих героев для увековечения памяти наших отцов и дедов. Это – большой урок для подрастающего поколения.

Қайрат СИСЕНОВ,
педагог
Фото из семейного архива
Б. КАДЫРЖАНУЛЫ

АЗАТТЫҚ КҮРЕС ТАРИХЫНЫҢ БЕТТЕРІ



Құныскерей Қожахметов
(1930 жылдары түсірілген)

Кенжеахметов Аманғалидың ісі. Банданың іс-әрекеті Орал губерниясының Нарын, Мәмбет, Қаңбақты, Тума, Орпа елді мекендерінде өтті. Яғни, ол да Ерғали Аязбаевтың бандасы қимылдаған жерлерде әрекет жасады. ОГПУ-дың қызметкерінің жазбаларына сенетін болсақ, Аманғалидан жаман адам болмаған. Жылқы ұрлаушы да, кісі тонаушы да, әйелдерді зорлаушы да сол болған. Банданың құрамында 10 адам болған, олардың екеуі Аманғалидың әйелдері еді. Біреуінің аты Мұқсина, кейін қолға түсіп, сібірге жер аударылды. Бала кезімізден біздің естіп өскен Аманғали жарлы жақыбайға тимеген, ешкімге себепсіз нақақ ұрынбаған, қиянат қылмаған. Ол



өзінің әділдігінің және адалдығының арқасында халықтың арасында үнемі қолдау тауып отырған. Үкімет пен жергілікті шолақ белсенділердің қысымшылығынан Аманғали басын сауғалап, бірде Адай уезінің, бірде Астархан губерниясының аумағында жасырынып жүрген. Сол жорықтардың бәрінде өзінің ұлы Нағымды атына мінгестіріп алып жүрген. Кейін Нағым соғысқа қатысып, бір аяқтан айырылып келгеннен кейін Гурьевте тұрып, қазаққа әлімжеттік жасағысы келгендердің бірсыпырасын тәубесіне келтіргені жөнінде аңыздар халықтың арасында әлі күнге дейін сақталған. 1927 жылы күзде ОГПУ жендеттерінің бейне бір қоянды тазылардай қуғанындай артына түсуінің нәтижесінде Астархань жеріне өтіп кетпекші болған Аманғалидың отрядымен Үштаған құмдарының бірінде болған шайқаста ол қаза болып, тобының қалған мүшелері қолға түсті. Бұл шайқаста тағы 3 адам оққа ұшқан. Қаза

болған Аманғалидың ісін оның інісі Мұқан жалғастырды. Аманғали ержүрек жеке батыр ғана емес, тамаша ақын болған. Қаза болмастан аз уақыт бұрын төмендегі өлеңін шығарған:

*Қолымда бір қамшым бар сәліңгірдей,
Кей жаман сөйлейді кеп, әлін білмей.
Ел ішінде бір тентек жүрмей ме екен,
Соңымнан неге түстің бәрің бірдей.
Мен өзім Аманғали атанамын,
Байлардан ұрлап мініп ат аламын.
Кешегі көрген түсім рас болса,
Кешікпей осы күзде шаталамын.*

Осы екі шумақ өлең түсінген кісіге біраз нәрседен хабар беріп тұр.

Біріншіден, Аманғалидың чекистер айтқандай қаныпезер, зорлықшы адам болмағандығы, екіншіден оның артына түскендер басқа жақтан келмеген, өзіміздің адамдар екенін, үшіншіден, егер байлар аттарын сұрағанда бермесе оларды өлтірмей, ұрлап алатынын көрсетіп тұр. Мысалы, Қаңбақты өңірінің атақты байы Сыралының көк жиренін осындай жолмен алған.

Асанов Абдолбайдың бандасы бұрынғы Орал губерниясының қазіргі Гурьев және Орал округтері аймағында әрекет жасады. 1928 жылы 18 ақпанда қауіпсіздік басқармасы отрядының күшімен жойылды.

Есенғалиевтің бандасы. 3 винтовкамен, 2 наганмен қаруланған. Бұл топ Бөкей Ордасының аумағында әрекет жасап, мал ұрлаумен айналысқан. 1928 жылдың 9 сәуірінде жүргізілген арнайы операцияның нәтижесінде топтың басшысы Есенғалиев оққа ұшып, біреуі қолға түсті деп жазады шенеунік.

Құныскерей Қожахметовтың бандасы. Қазір іс-әрекет етіп жүрген 5 адамнан тұратын қаруланған Қожахметовтың бандасы соңғы 7 жыл бойы Ақтөбе, Орал, Гурьев аудандарында үкіметке қатты қарсылық көрсетуімен ерекшеленген. Топтың құрамы үнемі өзгеріске ұшырап отырады. Үкімет ұйымдары тарапынан қуғын күшейген сайын банданың да құрамындағылар бірі келіп, бірі кетіп жатады. 1927 жылдың жекелеген кезеңдерінде банданың құрамында 13-15 жақсы қаруланған содырлар болған еді, бірақ төтенше отрядтың тықсыруынан кейін, отрядтың мүшелері бастарын сауғалап қашып кетуге мәжбүр болса да, 3-5 адамнан тұратын негізі бөлігі 1928 жыл бойы белсенді түрде үкіметке қарсылық көрсетуін тоқтатқан жоқ. Қожахметов бандасының әлі күнге дейін қарсылық көрсетуге шамасы келетінінің себебі – банда жетекшісі Құныскерейдің ел арасында үлкен беделге ие болуымен түсіндіріледі. Оны кәмпескеге ұшыраған және болашақта ұшырайтын байлар мен атқамінерлер қатты қолдап келеді.

Кенжеахметов Мұқанның бандасы. Одан әрі төтенше комиссияның өкілі былай деп жазады: Аманғали Кенжеахметовтың бандасы талқандалып, өзі қаза тапқаннан кейін оның туған інілері үкіметтен кек алу мақсатында 5 адамнан тұратын жаңа бандалық топ құрып, оның басына



Аманғалидың інісі Мұқан келгеннен кейін, бұл банда Орал, Гурьев, Астрахань жерлерінде үкіметтік әскерлермен бірнеше рет шайқасқа түскен. Ақыр соңында Астрахань жерінен үкімет әскерлерінің күшімен аласталып, Новобогат еліне келгенде 1928 жылы 24 желтоқсанда болған шайқаста Мұқан оққа ұшқан. Отрядтың қалдығын оның кіші інісі Әндірдің басқаруды қолға алғанымен, үкіметке қарсы күресін жалғастыруға күші жетпейтіні белгілі болды.

Берғалиев Мұзафар мен Абекмағанбетов Қонатырдың бандасы туралы 1928 жылдың қазан айында белгілі болды. Ол Орал және Гурьев округтерінің шекарасында Жаңа Казанка селосынан 120 шақырым жерде қимылдап, 23 адамымен үш облыстың тұрғындарының мазасын кетірді. Бұл банда кәмпескеге ұшыраған ірі байлардан қолдау тапқандықтан, көпке дейін үкіметтік ұйымдардың уысына түспей келді. Бірақ, 1928 жылдың 13 желтоқсанында банданың басшылары Берғалиев Мұзафар мен Абекмағанбетов Қонатыр 4 ада-

мымен Орал ОГПУ-ы отрядының қолына Айбас ауылында түсті. Бұлардан бөлек осы кезде батыс өлкеде Сабитов Салықтың бандасы іс-әрекет жасады. Ол Бекетай құмында бекініп алып, ірі байлардың кәмпескеден құтылып кетуіне көмектесіп бақты. Алайда, 1929 жылға қарай Қазақстанның батыс бөлігінде іс-әрекет жасаған бандалардың бәрі де өмір сүруін тоқтатты деп қортындылаған ОГПУ-дың қызметкері. Содан бері талай заман өтті. Қазіргі кезде Қазақстанда бандалар деп сыналған, қудаланған топтарға деген көзқарас өзгеріп келеді, олардың іс-қимылдарына тарихи тұрғыдан әділ баға беріп, аса ауыр қылмыстар жасамаған болса, ол азаматтарды ақтаған жөн деп санаймыз.

Шахман НАГИМОВ,
тарих ғылымдарының кандидаты,
қауымдастырылған профессор
Х. Досмұхамедов атындағы
Атырау университеті
Ашық көздерден алынған фото





Гурьевский вкус

БУТЕРБРОД С ОСОБЕННОЙ ИКРОЙ

Сегодня читательница Виктория сама напросилась, чтобы мы опубликовали её рецепт. Объяснила она это так: «В нашем городе хоть и мало армян, но именно этот рецепт икры достался от моей знакомой – соседки Анушик. Да, именно так её звали. Она была переселенкой, крымская армянка. И вот она осенью всегда готовила свою знаменитую икру, которая всем всегда нравилась. Я решила поделиться с читателями рецептом этого лакомства!»

Итак, для армянской икры понадобятся следующие ингредиенты.

Помидоры – 5 кг
Чеснок – 0,4 кг
Лук – 1 кг
Яблоки – 1 кг

Морковь – 0,5 кг
Масло раст. – 0,3 л
Перец сладкий – 10 шт.
Соль, горький перец – по вкусу
Все ингредиенты размельчить – можно в блендере или мясорубке. Далее кипятить в течение четырёх часов. Готовую армянскую икру закручивать в заранее простерилизованные банки.
Как пишет Виктория (и у нас аж потекли слюнки!), «бывало, придёшь к тётке Анушик домой – и вот свежий хлеб, а на него икру армянскую, да с чайком сладким. Вкуснота! Желаю читателям «Былины» прочувствовать этот вкус и попробовать самим приготовить армянскую икру!»

Рецепты читала Елена ЕРМОЛИНА

Уважаемые читатели! Ждём ваши рецепты с гурьевским привкусом на почту редакции: newsraper.bylina@mail.ru

При использовании материалов газеты «Былина» ссылка на издание и автора обязательна!

Газета «Былина»

Собственник: ОО «Русское ЭКО «Былина», г. Атырау

Главный редактор: А.А. Кораблёв

Корреспонденты: Е. Ермолина, Л. Гузиков

Дизайн-верстка: П. Тулин

Корректур: М. Варочкина, Л. Садыкова

Аудармашы, корректор: А. Рахметжанова



Периодичность: один раз в месяц

Тираж: 99 экземпляров

Адрес редакции: г. Атырау, ул. Б.Кулманова, 129, оф. 10

Отпечатано: г. Атырау, ул. Б.Кулманова, 129, оф. 10

Распространяется бесплатно

Согласно ст. 12 Закона РК «О СМИ», для периодических изданий с тиражом менее 100 экз. постановка на учёт не требуется.



Страница в Facebook:
<https://www.facebook.com/groups/692114287845675>



Сайт: <https://ksors.kz/tag/bylina/>