

«Мосты – самое доброе изобретение
человечества. Они всегда соединяют»
Алексей Иванов



Встречи в «Былине»

ТЫ НЕСИ МЕНЯ, РЕКА...

Вспомнились эти строчки из песни одной известной российской группы, когда пришла на вечер писателя – нашего земляка, переехавшего в конце девяностых в Россию, но по-прежнему любящего свою родину, свой город, свой Урал.



Писатель, историк, прозаик, журналист, автор ряда произведений, посвящённых родному краю, Валентин Тарабрин побывал в Атырау. На организованной Русским этнокультурным объединением «Былина» встрече собрались все, кому дорого творчество этого человека и кому просто интересно пообщаться с личностью.

В. Тарабрин презентовал сбор-

ник очерков, рассказов и поэзии «Звезда рыбака». По его словам, книга выпущена организационным отделом российского союза писателей. А такой чести удостоиваются исключительно лауреаты литературной премии этого союза и императорского дома Романовых «Наследие». Тарабрин – и есть лауреат. Победил он с очерком о Гурьеве «По замершей меже».

БЫЛИНА

№8 (45) 31 августа 2023 года / Распространяется бесплатно

ТЫ НЕСИ МЕНЯ, РЕКА...

Читатели, пришедшие на встречу в народную библиотеку, с удовольствием прослушали некоторые произведения, прочитанные самим автором из его разных сборников. Но это был не монолог – встреча получилась живая, Тарабрин отвечал на вопросы земляков, затем снова брал в руки своё произведение и зачитывал отрывки.

– Очерк «По замершей меже» я написал ещё в 1997 году и опубликовал впервые в «Прикаспийской коммуне». А затем, в 2017-м, доработал и дополнил новыми материалами российского Минобороны и Военно-исторического архива России. Очерк посвящён гурьевской семье Тарабриных-Тудаковых и охватывает первую половину XX века. Написан он изначально по архивным документам КНБ по Атырауской области и воспоминаниям родственников.

На встрече В. Тарабрину задавали вопросы и о том, как начать писать? «Рецепт» прост: много читать.

Напомним, Тарабрин покинул страну на заре независимости Казахстана, испытывая финансовые трудности. Проживает в России, в городе Иваново, всё у него хорошо. Но, конечно, тоскует по родным улочкам, паркам, по друзьям. И всё

это выливается в стихи, рассказы о Гурьеве-Атырау, да с какой ностальгией:

*«Вновь вернусь в свои родные степи,
Где дурманит запахом джунгил;
Дышит в летний зной горячий ветер,
Где давно мальчишкой счастлив был.
Город мой старинный; город новый;
Город мой, который я люблю.
Мы с тобой давно уже знакомы,
Ты отцом вошёл в судьбу мою.
По дворам и улочкам петляя,
Загляну в Жилгородской район.
Там на пляже, в парке отдыхая,
Загрущу о прошлом, о былом».*

Радуется, что творчество В. Тарабрина привлекает внимание не только взрослых, но и детей! Одиннадцатилетний Руслан Вербов пришёл на мероприятие просто за компанию, с бабушкой. И как он не хотел покинуть встречу, общался с автором, с таким удовольствием слушал произведения Тарабрина и в конце получил книгу писателя о родном крае.

Елена ЕРМОЛИНА
Фото Ануара АБИЛГАЗИЕВА





Прямая речь:

– Читая стихи-воспоминания Тарабрина, я понимаю, как дорога автору его малая родина, здесь всё своё, такое родное и любимое. Читая его стихи, понимаешь: где бы ни был человек, в какой край земли бы ни забрёл, всегда будет вспоминать свой родной уголок, где родился, вырос, где ступала нога его предков. Для каждого человека в его малой родине есть то, о чём бы он хотел рассказать. Вот и Валентин Владимирович делает в своих произведениях небольшое путешествие в мир своего детства, юности, молодости, где кипела его жизнь, где осталась его душа, друзья, первая любовь. В минуты ностальгии, через которую, наверное, проходит каждый в нашем возрасте, вновь открываю и перечитываю эти стихи и очерки, окунаюсь в ту далёкую, такую счастливую и прекрасную жизнь, возвращаюсь в родной Жилгородок, память о котором, несмотря на все перемены, теперь навсегда сохранится, благодаря прекрасной поэзии Валентина Владимировича.

Е. Богданова, взято из соцсети «Одноклассники.ру»

Наша справка

Валентин Тарабрин. Родился в 1958 году в городе Гурьеве (ныне Атырау). Окончил Гурьевский морской рыбопромышленный техникум, работал мастером на рыболовных судах заграничного плавания. Окончил Гурьевский пединститут (ныне Атырауский государственный университет им. Х. Досмухамедова), историк-филолог. Был редактором отдела экономики еженедельника «МК» в Иванове (Россия). Преподавал общественные и гуманитарные дисциплины в учебных заведениях Казахстана и России. Пишет стихи, прозу, публицистические материалы. Автор пяти книг, в числе которых «Старый добрый Гурьев», «Легенды Жилгородка», «Русский роман». Член Союза журналистов и Союза писателей России. Лауреат литературной премии «Наследие» в номинации «Проза».





Успенская церковь, 1914 г.



История в камне

УСПЕНСКОМУ СОБОРУ 137 ЛЕТ



**Епископ Макарий
(в миру Макарий
Трифонович Троицкий)**

28 августа православные отметили большой праздник – Успение Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии. А для верующих жителей города Атырау это ещё и Соборный праздник нашей Успенской церкви.

Эта дата натолкнула меня на мысль ещё раз вернуться к вопросу – когда же была построена Успенская церковь. Дело в том, что до сих пор в различных публикациях авторы ошибочно указывают 1888 год, хотя уже документально доказано, что храм был открыт в 1886-м.

Доказательную базу удалось собрать пять лет назад, когда в Атырау торжественно отметили 130-летие Успенского собора. Вот тогда-то доподлинно и выяснилось, что церковь на самом деле старше!

А теперь обо всём по порядку.

Поскольку в самом Успенском соборе старинных архивов, к сожалению, не сохранилось, сведения пришлось искать в других источниках. Так, например, в газете «Оренбургские епархиальные ведомости» за 1901 год говорится, что строительство завершили в 1886 году и создали приход Успенской церкви. (Приходом в православной церкви называется общество православных христиан, состоящее из клира и мирян, пребывающих на определённой местности

и объединённых при храме – авт.).

Далее выяснилось, что некоторые архивные материалы собора находятся в Центральном государственном архиве (ЦГА РК), куда «Былина» и направила официальный запрос.

Ответ из ЦГА с приложением копий старинных документов превзошёл все ожидания! Церковная ведомость 1910 года на четырёх листах, написанная через «ять», в частности, гласила, что собор «построен в 1886 году тщанием и на средства Потомственного Почётного Гражданина г. Гурьева Феодота Тудакова и на общественную сумму местных благотворителей».

Приведу ещё ряд интересных фрагментов из этого уникального документа (стилистика сохранена):

«Зданием церковь каменная,

тёплая и вместимостью на 1500 человек, при ней колокольня, здания церкви и колокольня прочная; кругом церкви имеется деревянная ограда; всего под церковью земли 115 1/2 кв. саж., при церкви есть сторожка, церковь с принадлежащими ей строениями застрахована в страховом обществе духовного ведомства за церковный счёт и в сумму 55 тысяч рублей; вне города имеется отведённая кладбище, окопанное канавой».

«По штату при ней положено: два священника, диакон и два псаломщика».

«...в церковной библиотеке находятся книги для чтения предназначенных 65 томов разных наименований. Вообще библиотека бедна».

«Имеющиеся в приходе школы: Гурьевское 4-х классное городское училище и войсковое женское двухклассное училище».

«Церковная школа помещается в доме собственном и на содержание её отпускается с церкви 540 рублей. Обучается 64 мальчика и 86 девочек. Здание школы каменное, выстроено в 1900 году. Отопление, освещение, окарауливание школы – на школьные средства. Заведующий Священник Константин Вишенин».

«При церкви состоит старостою церковным Казак Мирон Никонов Горшков, который должность свою проходит с 1900 г.».

В ведомости отмечен ещё один важный факт – престол церкви освящён тоже в 1886 году, 30 июля. Это обряд, необходимый для того, чтобы приступить к богослужениям.

А недавно историк и краевед из города Уральска Владимир Кутищев прислал нам ещё одно уникальное свидетельство (и за это ему огромное спа-





сибо!) – копию публикации из газеты «Уральские войсковые ведомости» за 1886 год. Статья называется «Освящение новой церкви в г. Гурьеве». Приведу репортаж безымянного (увы!) коллеги-журналиста дословно:

«30 числа минувшего месяца июля в Гурьеве-городке Пресвященнейшим Макарием, Епископом Оренбургским и Уральским, в сослужении со всем местным духовенством, совершено было освящение вновь построенного храма во имя Успения Пресвятой Богородицы. Происходившее по этому поводу богослужение отличалось замечательной торжественностью, а стечение народа было так велико, что церковь далеко не могла вместить в себя всех молящихся. По окончании литургии Владыка произнёс подобающее торжеству слово, до того растрогавшее слушате-

лей, что многие из них положительно рыдали. После освящения храма в доме Ф.И. Тудакова состоялась закуска.

Утром в день освящения посланы были князю Г.С. Голицыну и Наказному Атаману телеграммы, извещавшие об этом событии. В ответ на это от князя Г.С. Голицына в тот же день получена была Тудакowym следующая телеграмма: «*Душою и сердцем мысленно присоединяюсь к сегодняшнему торжеству Гурьева-городка. Неизмеримо рад, что заложенный в бытность мою Уральским Атаманом храм открыт для молящихся. Молю Всевышнего, чтобы Он не оставил своим покровительством дорогого моему сердцу Гурьева. Его обывателей поздравляю и Вас, достопочтенный Федот Иванович, с окончанием доброго дела. Уральский казак князь Григорий Голицын*».

Ответная телеграмма от

Наказного Атамана была следующего содержания: «Поздравляю Вас с завершением и торжественным освящением святого храма, в сооружение которого Вы вложили так много сердца, хлопот и средств. Наказной Атаман генерал Шипов».

Таким образом, выражаясь современным языком, объект был полностью сдан в эксплуатацию 137 лет назад! И, по моему мнению, сейчас Успенский собор является старейшим зданием в Атырау.

Однако несмотря на то, что «день рождения» собора неоспоримо установлен, на здании церкви висят сразу две памятные таблички, причём на обеих указаны разные годы постройки – 1883 и 1888. И обе эти даты неверны.

Лев ГУЗИКОВ
Фото автора и из открытых источников

ЛЕТОПИСЬ БУРОВОЙ ОТРАСЛИ



В Атырау вышла книга об истории становления и развития буровой отрасли Казахстана – на примере знаменитого Балыкшинского управления разведочного бурения (БУРБ), которое недавно отметило полувековой юбилей.

«Идея создания книги зародилась на одном из собраний учредителей созданного в 2008 году общественного фонда «Бурғышы-72», где обсуждался вопрос, как достойно отметить круглую дату. Мы, ветераны-буровики, обратились к руководству ТОО «Сервисное буровое предприятие «КазМунайГаз-Бурение» (преемник БУРБа), которое с энтузиазмом поддержало инициативу, взяв на себя всю организационную и финансовую сторону проекта», – рассказывает один из авторов книги, ветеран-нефтяник Тулеген Байзаков (начальник БУРБ в 1985–1987 гг.).

Отметим, кстати, что помимо Тулегена ага над книгой трудились известный журналист Лаура Сулейменова, а также наш коллега и краевед Лев Гузиков.

Презентация книги под названием «БУРБ – КМГБ: Путь к успеху» прошла в канун профессионального праздника – Дня работников нефтегазового комплекса Республики Казахстан. Открывая мероприятие, генеральный директор ТОО «СБП «КазМунайГаз-Бурение» Динмухамед Шарипбаев тепло поздравил ветеранов и коллектив предприятия с наступающим профессиональным праздником, отметив их вклад в создание книги.

«В ней особую ценность представляют воспоминания наших ветеранов – талантливых специалистов и организаторов производства, что помогает передать ту атмосферу высокого духа участников освоения новых подземных горизонтов. Воспоминания тех, кто лучшие свои годы посвятил трудной и крайне увлекательной профессии буровика, – подчеркнул Д. Шарипбаев. – Здесь идёт речь о высоком профессионализме, верности однажды и навсегда избранному делу, о ценных открытиях первопроходцев недр, о том, какие трудности им приходилось прео-

дoleвать, и с какими проблемами они сталкивались».

Помимо основных исторических вех зарождения нефтяной промышленности страны на территории Урало-Эмбинского района конца XIX – первой половины XX века, книга рассказывает об открытиях самых крупных нефтегазовых месторождений, сделанных при непосредственном участии коллектива БУРБа и последующих, созданных на его базе предприятий.

«Когда мне предложили принять участие в работе над книгой, я с удовольствием согласился. И не ошибся! Я не только приумножил свои знания по истории родного края, но и делюсь ими с читателями. А ещё благодаря этому проекту мне посчастливилось познакомиться с интересными людьми, нефтяниками-буровиками, которые не просто были очевидцами описываемых в книге событий, они фактически творили историю отечественной нефтянки», – говорит Л. Гузиков.

Несмотря на такую специфическую, узкопрофессиональную сферу, как бурение, книга написана простым, доступным и понятным языком. Издание иллюстрировано уникальными фотографиями и предназначено для широкого круга читателей. Кроме того, по словам Д. Шарипбаева, уже ведётся работа по переводу книги на казахский и английский языки, и она будет опубликована в открытом доступе в интернете.

Редакция от души поздравляет Льва и его соавторов с выпуском столь интересной и ценной книги! К слову, один экземпляр этой книги подарен Народной библиотеке «Былина» и доступен всем желающим.

Соб. инф.

Фото предоставлено ТОО «СБП «КМГ-Бурение»

ШЫДАМСЫЗДЫҚ НЕМЕСЕ ҚОРҚЫНЫШ



Қазір ксенофобия ұғымы туралы тәптіштеп айту артық болар. Діні, салт-дәстүрі, ұлты бөлек жандардан қорқу, оларды жек көрудің ғылыми атауы – ксенофобия термині – бүгінде жалпыға таныс. Ақпарат айдынында ксенофобиялық көңіл-күйдің алдын алуға бағытталған материалдар жиі жариялануда. Дей тұрғанмен, көрші мемлекеттер халқының бір елден екінші елге үдере көшуіне байланысты қоғамда дүрбелең туғызатын жайттар да кезігеді. Сондай-ақ, өзге ұлт өкілінің қылмыс жасауы, этнос өкілдерінің кей жағдайда мемлекеттік тілде сөйлемей ксенофобиялық көзқарастың туындауына сеп болуда. Мысалы, әскерінің көптігімен ерекшеленетін, бес қаруы сай, экономикасы мен технологиясы озық дамыған аспан асты елі – Қытайдан – қауіп бар деп сескенеді біздің халық. Оның үстіне, ұлт жанашыры, Алаш зиялысы Жүсіпбек Аймауытовтың «Қытайдың соғысынан емес, саудасынан қорқу керек. Олар сауда жасап жүріп-ақ қатын-бала, үмек-шүмегімен сабанның топанындай ағылып келіп, сенің жеріңе атақонысындай орнығып алады. Ел алу, жер алу – Қытайға түкіргеннен де оңай. Ол көптігімен алады. Қаулаған өрттей басып қалады. Қытай өзімен қоңсылас елдерді соғысып жойған жоқ, сауда жасап жүріп-ақ жұтып қойды. Бұ сияқты жер алу, ел алу әдісін дүние жаралғалы тарих жүзі көрген жоқ шығар» деген толғанысы есімізде. Осы ретте, мәжіліс депутаты, саясаткер Е. Сайыров аталған жайттарда салқынқанды болуды құп көріп, өз пікірінде: «Бұл Сыртқы істер министрлігінің құзырындағы мәселе. Әрбір елдің өзіндік мүддесі, ерекше позициясы болады. Дегенмен де Қазақстанда тіл, дін, ұлт болмысына қатысты ешқандай шектеу қойылып жатқан жоқ. Еліміздің Конституциясы Қазақстанның барша азаматтарына тең құқық береді. Ал, мемлекет-

тік тіл жөніндегі біздің нормативтік-құқықтық актілер халықаралық стандарттарға сәйкес келеді. Сондықтан, менің ойымша, біздің ең негізгі мақсатымыз – ынтымақ, ықпалдастық болуы керек. Өз мәселемізді Қазақстанның азаматтары, өзіміз өзара шешеміз. Негізінде, бізге бүгінгі таңда салқынқандылық, парасат, сабыр қажет. Сондықтан ешқандай арандатуға ермей, өзімізді салқынқанды, сабырлы, парасатты ұстауымыз қажет», – дейді ол.

Біздің пікір де осы оймен сабақтас. Әйтпесе, көршімен араздасу, одақтаспен алақоз болу – еш опа бермейтін, керісінше, ашық жауласу мен соғыс өртін тұтатуға әкелетін ойсыз әрекет дер едік. Ал, асығыс қадам, өшпенділікке бағытталған істің соңы өкінішке ұрындырары хақ. Иә, келіссөз, ынтымақ болмаған жерде қашанда бейбіт ел, шарасыз халық зардап шегетіні анық. Олай болса, әліптің артын бағу, мемлекеттік сарабдал саясатты әділ ұстану, шекаралас және алыс-жақын елдермен тату болу қауіп-қатердің алдын алуға жол ашады. Қоңсы қонған көрші елдермен тату-тәтті тірлік пен береке-бірлікті қамтамасыз етуде Қазақстан халқы Ассамблеясының да қызметі зор екенін реті келгенде атап өткен ләзім. Біле білсек, ұлттар арасындағы берік достық пен рухани үндестік бұл күнде көпұлтты Қазақстанның этносаралық қатынастарды сақтай білген бірлігі арқасында жеткен жетістіктері. Ешкімді өзекке теппей, керісінше, баршаны бауырына тартқан бауырмал халықтың меймандос пейілі мен алғаусыз көңіліне өзге ел қызыға да қызғана қарайды. Сөйте тұра, ұлттарды бір шаңырақ астында ұйыстырған бірегей институттың жұмысына да сын айтып, ара-гідік Ассамблеяны таратуға бейіл жандардың пікірі де қылаң беріп қалады. Алайда, ҚР Президенті Қ.Тоқаев атап көрсеткендей, «Ассамблея – бұрын-соңды ешбір елде болмаған бірегей құрылым. Татулық, келісім саясатын дамыту – баршамыздың ортақ парызымыз. Ассамблея – мемлекеттігіміздің іргесін бекітіп тұрған басты институт. Онда еңбек етіп жүрген азаматтарды бірліктің елшісі деуге болады». Сондықтан әрбір қазақстандық өзін татулықты Ту ғып ұстайтын, дипломатиялық қарым-қатынасты ұстанатын, рухани және қоғамдық келісімді қалыптастыратын азамат санауы маңызды. Ендеше, мемлекеттер достастығын дамыту мен бейбітшілік пен қауіпсіздікті сақтау – өз қолымызда.

Айгүл Бақтыгерейқызы,
«Қоғамдық келісім» КММ
Баспасөз қызметі бөлімінің басшысы
Ашық көздерден алынған фотоиллюстрация

ЗАЖГЛАСЬ ЗВЕЗДА МАГЖАНА



Я решила рассказать о жизни и творчестве этого яркого самобытного поэта, который во время жесточайших репрессий был предан забвению. Ныне имя Магжана Жумабаева известно каждому казахстанцу. Именно в годы становления суверенитета Казахстана вновь зажглась звезда Магжана. Не случайно академик Маргулан считал, что для казахов имя Магжана значит так же, как для англичан имя Шекспира или для русских имя Пушкина. Классик казахской литературы Мухтар Ауэзов сказал: *«Из казахских поэтов, писателей я, конечно, люблю Абая, после него люблю Магжана. Его поэтическая индивидуальность настолько уникальна, что он перерастёт рамки своей эпохи»*. Это мнения известных людей прошлого века. А какое значение имеет поэзия Магжана Жумабаева в жизни нынешнего поколения? Я попробую ответить на этот вопрос, предлагая свою интерпретацию творчества поэта.

На мой взгляд, чтобы принять и понять поэта, читатель должен любить поэзию. Поэзия – это всегда пение человеческого сердца, прикосновение к сокровенным уголкам души, полное проникновение во все её изгибы и движения. Я уверена, что только влюблённый в поэзию мо-

жет прочувствовать притягательную силу стихов Магжана Жумабаева.

«Настоящие стихи не устаревают, они как вино, десятилетиями набирают букет и крепость», – утверждает Олжас Сулейменов. Он прав. Несмотря на полувековой процесс забвения, поэзия Жумабаева смогла выйти из мрака неизвестности и прийти к современному читателю. Читая Магжана Жумабаева, я поняла, что соприкоснулась с настоящей поэзией. Его стихи удивляют и восхищают шквалом эмоций, бурной страстью, неуёмной энергией. У него не бывает нейтрального состояния, и он не ограничивает себя в проявлении чувств. В своих стихах он предстаёт неистовым, мятежным, пылким, заставляя сердце читающего его строки учащённо биться.

*«Если я рассмеюсь – то рассудок теряю,
Если плачу – то чёрную кровь проливаю.
Если враг – изведу, буду пить его кровь,
Если друг – у него на пути умираю.
Если я полюблю, то не так, как другие:
Горло страсть перехватит, как косы тугие.
Всю беру без остатка – и душу, и плоть,
И греховность её, и стремленья благие»*.

В его стихах присутствуют обострённый трагизм, экспрессия, чувственный ураган, что не оставляет равнодушным ни одного читателя.

Его самобытность – в его творческом темпераменте, в мощном духовном подъёме. Я думаю, что такая творческая энергия, такой эмоциональный порыв даруются создателем не каждому поэту. Лучшие образцы его поэзии затрагивают нас эмоционально, открывая мир высоких чувств и мыслей.

Гражданская позиция поэта, его масштабное чувство ответственности проступают через его замечательное стихотворение *«Моё желание»*:

*«Слышишь, судьба, не хочу подаяний!
Полною мерой отмерь мне страданий.
Жги на огне, в три погибели гни!
Если народ разбужу я стихами,
Горе отступит, и жаркое пламя
Высушит слёзы – к чему мне они?!»*

Магжан Жумабаев ясно осознавал, что от подрастающего поколения зависит будущее общества. Он глубоко верил в молодёжь, которая сможет осуществить его мечту – вывести казахский народ из темноты. Его знаменитое стихотворение *«Я верю в молодых»* (*«Мен жастарға сенемін»*) и сейчас остаётся актуальным и востребованным:

*«В грозных и бесстрашных львов,
В тигров, чья отважна кровь,
В крепких крыльями орлов –
Верю, верю в молодых!
И в глазах их искр не счесть,
И в словах их пламя есть,
Им дороже жизни честь –*





Верю, верю в молодых!»

Достойна внимания и пейзажная лирика Магжана. Она очень живописна, насыщена эпитетами, красочна.

«Луна взошла – красавица и чудо!

Её чело – как золотое блюдо.

*Был вечер хмур, вспыхнул луч её –
И заиграли золотом запруды.*

Вот карагач – на шапке мех зелёный.

Все в золоте, горят инжира кроны.

*И в красных бусах яблоня стоит,
И в бриллиантах сад уединённый».*

Согласитесь, какие насыщенные, выразительные строки! Они полны свежести, незамутнённого восприятия, молодости сердца. Я привела отрывок из одного его стихотворения. Точными и поэтическими описаниями природы, красивыми сравнениями окрашены и другие его стихотворения, такие, как «Осенний день», «Лето наступает», «Весной», «Кокшетау» и другие.

Магжан Жумабаев является мастером любовной лирики. Все его стихи о любви составляют сокровищницу казахской поэзии. Сокровенные любовные переживания Магжана вылились в чудесные поэтические творения. Его лирику украшают чувственность, откровенность, интимность. В своих стихах он создаёт гимн любви, воспекает женскую красоту, восхищается ею. Для него любовь была живым земным чувством, которое облагораживает и вдохновляет. Его известное стихотворение «Целуй меня, целуй» посвящено Гульсим Камаловой, выпускнице бывшего Санкт-Петербургского института благородных девиц, педагогу и просто красавице. Ей же посвя-

щены и другие его прекрасные стихотворения, такие как «Гульсим ханым», «Ожил», «Расставание» и другие. Хочу привести отрывок из стихотворения «Целуй меня, целуй»:

*«Ах, целуй меня, целуй, моя любовь,
Сладким ядом наполняя мою кровь.*

*Я богатства всего мира не отдам
За минуту наслаждения с тобой.*

Дай тебя я обовью, как деревцо,

Дай покрою поцелуями лицо,

Чтоб дыханья наши страстные слились,

Чтоб уже не размыкалось рук кольцо».

По моему мнению, заслуга М. Жумабаева в том, что своё сокровенное, интимное он смог преподнести как искусство, как общечеловеческую ценность, и своими стихами освятил телесную любовь духовно. Его интимная лирика является тем каналом, который приводит нас к открытию совершенно новых ощущений в восприятии любви и чувственности.

Общечеловеческая художественная ценность поэзии Магжана Жумабаева в том, что в его стихах присутствуют вечные темы: любовь, природа, служение народу, Родине. Его любовь к родной земле пронизана страданием, горечью, болью. В своём стихотворении «Люблю» он признаётся:

«Зимой – бураны, летом – миражи.

То белый саван, то желтее ржи,

Не гони лишь камни да солончаки,

Но всё-таки земля Сарыарки,

Пусть даже и такая, дорога мне.

Да, я такую степь свою люблю,

А вот за что люблю и почему –

Сам не пойму».

Тема степи остаётся центральной в творчестве поэта. Он посвятил немало стихов родной земле – то грустных, то радостных, но всегда передающих его животворную бесконечную силу любви к родной степи.

Не ошибусь, если скажу, что каждый гениальный поэт – пророк. Магжан Жумабаев в своём стихотворении, посвящённом Абаю, предугадывает и свою творческую судьбу:

*«Не печалься, Поэт. Для народа родного
Откровеньем ещё прозвучит твоё Слово.
Будет время, и будут достойные дети,
И поймут твоё Слово – что жизни основа».*

Несмотря на трагическую судьбу, Магжан верил в то, что его наследие вернётся народу, что «от Поэта к оставшимся Слово пробьётся». Его пророчество сбылось. В стихотворении «Живу заново» он с уверенностью восклицает:

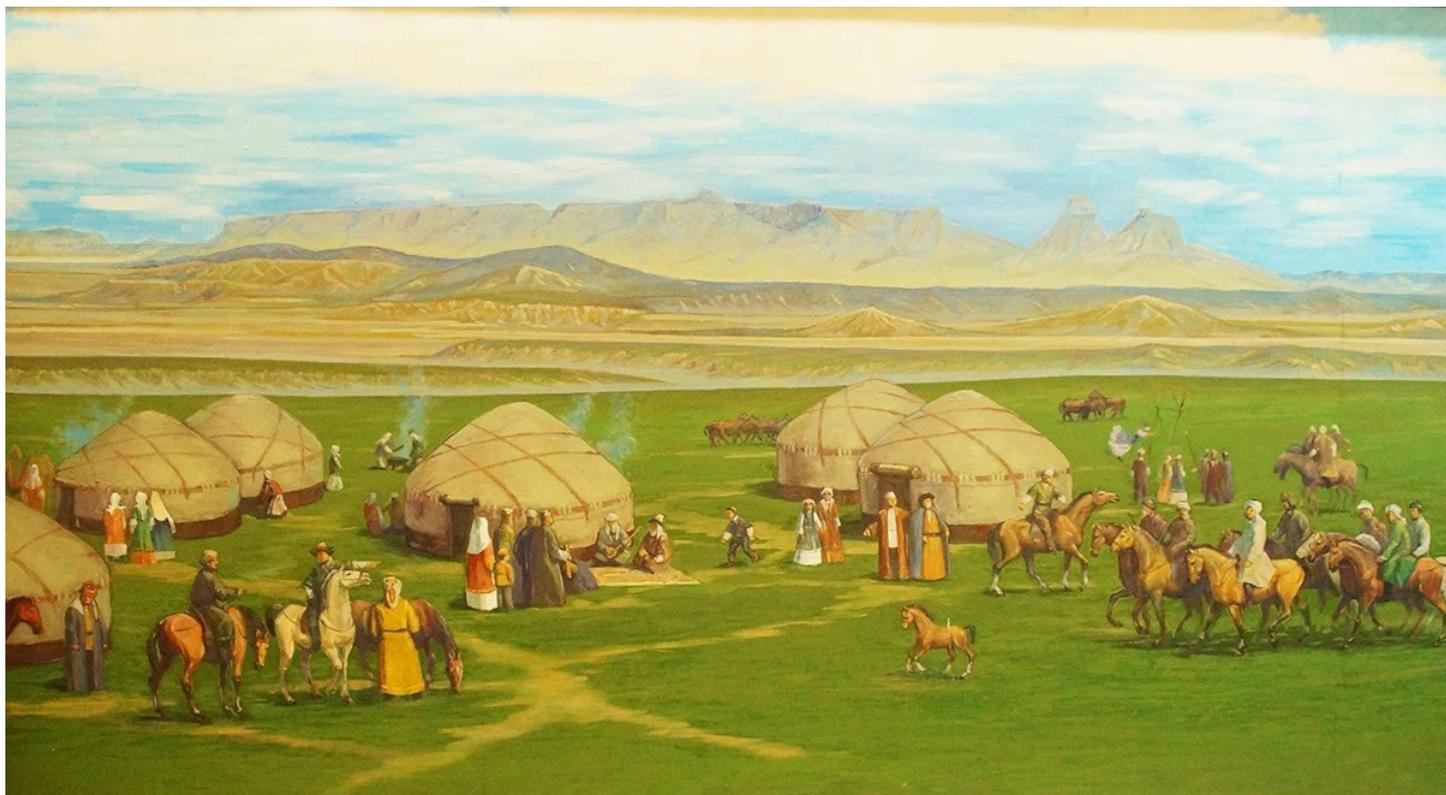
*«Влюблённый – вот уже тридцать лет, –
Но не во мрак, а только в свет,
Омыв двойным рыданьем душу,
Восстал из забвения поэт».*

Магжан Жумабаев родился в 1893 году в урочище Сасыккуль Акмолинской области в зажиточной семье. Сначала его отдали на учёбу аульному мулле, затем учителю, обучавшему мальчика арабскому языку. В 1906–1910 гг. он обучался в Кызылжарском медресе, и, по понятиям отца, он уже мог заняться распространением шариата среди мусульман. Но Магжан муллой не стал. Он, уже обнаруживший в себе поэтический талант, а самое главное – мечтавший продолжить учёбу дальше, вопреки запрету отца уехал в Уфу, в медресе «Галия», а через год очутился в Омске, где поступил в русскую семинарию. Отец проклял сына, отказав ему в материальной поддержке. С

1912–1913 гг. начинаются «хождения в люди». В 1917 году благополучно окончил русскую семинарию в Омске благодаря случайности. Один из состоятельных людей выделил семинарии сумму для назначения стипендии отличнику учёбы, не имеющему средств. И под эту категорию попадает Магжан Жумабаев, способный, но бедствующий семинарист. К этому периоду относится широкое ознакомление Магжана с русской литературой.

Особенно привлекают его символисты Бальмонт, Брюсов, Мережковский, Блок. Одно из первых своих стихотворений («Вчерашнее положение казаха») М. Жумабаев публикует в сборнике «Узук», напечатанном в 1912 году в типографии газеты «Казахстан» в городе Уральске. В 1912 году Магжан издаёт свой первый поэтический сборник «Шолпан», выпущенный в Казани. В 1917 году он был избран делегатом на съезд партии «Алаш». В последующие годы, после установления советской власти, М. Жумабаев по своей инициативе открывает в Омске и Петропавловске курсы казахских учителей и становится первым их директором. В 1919 году, когда в Омске происходила «чехарда» властей: то Советы, то Колчак, то восстание чешского корпуса, Магжан Жумабаев некоторое время был под арестом и находился в тюрьме. В это же время он становится редактором первой казахской советской газеты «Бостандық туы», издаваемой в Кызылжаре с 1922 по 1923 гг. М. Жумабаев живёт в Ташкенте, где сотрудничает в журналах «Шолпан», «Сана», в газете «Ақ жол».

В 1923 году в Ташкенте он издаёт новый поэтический сборник «Стихи». 1923–1926 годы были самыми счастливыми в трудной и сложной судьбе Магжана Жумабаева. Он учится в ли-





тературно-художественном институте, созданном и возглавляемом В. Брюсовым. Одновременно работает в издательстве народов Востока в городе Москве. Именно Брюсову принадлежит характеристика М. Жумабаева как «казахского Пушкина». К тому времени поэт был одним из самых образованных деятелей культуры советского Востока. Ему, одному из первых, выпала доля писателей, которым в годы культа личности пришлось в полной мере испытать горькую чашу лишения радости творчества, изгнания из литературной жизни. В 1929 году М. Жумабаев, наряду с группой деятелей культуры, подвергся незаконной репрессии: был осуждён на 10 лет тюрьмы. Это случилось уже после возвращения его в Казахстан, где он занимался преподавательской деятельностью.

Жена, Зулейха, находит Магжана, следуя по его письмам, в Соловках. Поселившись в Ленинграде, ездит к мужу, достаёт ему программу среднего медицинского учебного заведения, соответствующую литературу. М. Жумабаев успешно сдаёт экзамен, становится фельдшером медпункта, объединяющего несколько лагерей. В это время он пишет письмо М. Горькому, многие рассказы которого в своё время переводил на казахский язык. Зулейха передала М. Горькому это письмо.

Он вместе с Е.П. Пешковой принимает самое активное участие в освобождении поэта из заключения. Это было в 1936 году, но в декабре 1937 года М. Жумабаев вновь очутился в неволе и вскоре был расстрелян.

Отрывок из стихотворения Магжана Жумабаева «Сокровенное»

*«Что скажут вослед? Что, быть может, певец
Влюблён в красоту или, может, сердец
Любил он разгадывать вечные тайны...
А вдруг замогилье – ещё не конец?
А вдруг к изголовью никто не придёт,
И имя поэта навек пропадёт,
На эту могилу в степи обнажённой
Никто даже взглядом не поведёт...
Судбища поэта! Прости за печаль.
Казахский народ! Одного только жаль:
Пусть ты осудишь горячее сердце,
Но только не вечную эту скрижаль...
Дороги отчаянны и непросты,
Пропитаны солнцем творений листы.
Я жил и смеялся, сгорал и метался –
Народ, если сможешь, поэта прости».*

**Гуляим БАЙМУРЗИНА,
«Прикаспийская коммуна»,
8 октября 2011 г.
Фото из открытых источников**

НА КАЗАХСКИЙ ПРИХОДИ С ЖЕЛАНИЕМ!

Всё в жизни решает Его Величество Случай. Про преподавателя английского языка Атырауского гуманитарного колледжа Куралай Гибратжанкызы точно можно так сказать. Разве она предполагала, что когда-нибудь станет обучать казахскому жителей Атырау? Да они ещё и не захотят её отпустить!

Через несколько дней учащиеся разговорного клуба, что открылся в ноябре прошлого года в народной библиотеке Русского этнокультурного объединения «Былина», приступают к новому учебному году. И члены клуба ждут на урок только Куралай Гибратжанкызы.

Её история появления в разговорном клубе Русского этнообъединения крайне оригинальна и несколько напоминает рассказы актрис и исполнительниц: «... пошла я на прослушивание из-за подружки». В случае с Куралай тоже сыграла роль близкая приятельница.

– У меня не было в планах преподавать казахский язык членам «Былины», это всё получилось спонтанно. Вообще никого казахскому не обучала: я работаю в гуманитарном колледже преподавателем английского языка, а также заведую отделением филологии. И вот однажды осенью к нам пришла Елизавета Александровна (яркая представительница «Светлицы» – небольшого женского объединения при «Былине». Е.Е.) с просьбой помочь ей найти преподавателя казахского языка. Она объяснила, что уроки планируется проводить раз в неделю, попросила, чтобы это были полноценные занятия с выстроенной программой. Ожидалось, что в группе будет 10-15 человек, – рассказывает К. Гибратжанкызы.

Учитель английского передала это предложение нескольким преподавателям казахского, двое из них согласились. Однако за день до первого урока один педагог отказывается: вероятно, не подходило время, или имелись ещё какие-то веские причины. Второй была подруга Куралай, она работает в школе преподавателем казахского. Однако вечером в ту же пятницу приятельница серьёзно заболевает и предупреждает ту по телефону, мол, следует сообщить об отмене урока будущим слушателям «Былины».

– Но я закрутилась и не предупредила Елизавету Александровну! – вспоминает собеседница. – В субботу, ни о чём не подозревая, занимаюсь домашними делами. Вдруг звонок: «Мы вас ждём», – задорно говорит по телефону Елизавета Александровна. Я посмотрела на часы – 9.30! А урок начинается через полчаса! Сумбурно (забыла же о просьбе подружки!) объясняю Александровне, что, мол, вчера запомнила предупредить, что проблема с учителями. Но Елизавета ханум так просила, чтобы я выручила, ведь люди уже собрались, ждут казахский, и предложила

провести мне самой урок, – сообщает Куралай Гибратжанкызы. «Но как я могу – я ведь учитель английского», – говорит в трубку наша героиня. Однако Елизавета Александровна была настойчива.

– В общем, решила не оставлять в трудную минуту людей, которые сильно пожелали изучать государственный. Опоздала на 10 минут, но никто не разошёлся. Меня сразу попросили говорить всё на казахском, в том числе приветствия и обращения. К счастью, подруга, которая заболела, отправила мне по мессенджеру задания для учащихся, – говорит собеседница.

Она с теплотой отмечает, что подобные ученики ей попались впервые: возрастные, разнонациональные и... с такой теплотой в глазах!

– Верите? Мне сразу стало с ними легко! – улыбается учитель Куралай. – Тот самый первый урок прошёл очень быстро, хотя по времени даже чуть дольше обычного продлился. И вот в конце урока подходит ко мне Елизавета Александровна: «В следующий раз вы, пожалуйста, приходите. Вы нам так понравились, и кроме вас никто не нужен!» Конечно, мне это было приятно. И всё же стала отнекиваться – мол, я же только заменить пришла. Но все присутствующие начали тоже просить в следующий раз именно мне прийти. Что ж, сказала «подумаю».

И всё же на работе, среди знакомых Куралай Гибратжанкызы искала того, кто смог бы учить былинников. Однако на тот момент у всех, к кому она обращалась, время уже было расписано.

– Так получилось, что я пришла и во второй раз, потом ещё и ещё. Я стала их учителем. Давала разные поручения, просила составлять диалоги. Затем последовали групповые работы, работа в парах, индивидуальные задания, ролевые игры. Я использовала разные методик. Мне нравилось работать с членами этого клуба по изучению казахского: люди с большим интересом, с таким огромным желанием познавать қазақша! Все задания они выполняли, легко воспринимали их. Конечно, – продолжает собеседница, – были и такие, кому давалось трудновато изучение, домашку они не готовили, помню, одна слушательница, шутя, оправдывалась: «Я – двоечница, не смогла сделать домашнее задание». Но как таких буду наказывать? – разводит руками учитель. – Желание изучать государственный язык ведь огромное! Уроки этого клуба – бесплатные (спасибо меценату





– председателю Русского этнообъединения Андрею Кораблёву!). После отпуска, с сентября, планируем продолжить обучение.

Всего за время изучения казахского – с ноября по июль – пришло порядка трёх десятков учеников из разных точек Атырау.

Мы поинтересовались у Куралай Гибратжанкызы – каждому ли человеку по силам выучить казахский язык?

– У всех есть шанс. И это зависит от самого человека, – резюмирует учитель. – Моё ведь дело слушателям давать информацию, вовлекать их в изучение с помощью разных видов игр, методик. Но иметь желание знать казахский – это одно из составляющих успеха изучения!

Елена ЕРМОЛИНА

Говорят ученики:

– Устраивает то, что курсы проводятся по субботам, – говорит библиотекарь со стажем Ирина Броварина. – Почему я пошла изучать казахский? Время такое: мне нужно знание госязыка по работе, да и в быту. Жаль, что во время моей учёбы в школе качественному изучению казахского не уделялось должного внимания.



История одного фото

АХАНЩИКИ

В 1985 году я услышал одну историю, заинтересовавшую меня. А было это так. В конце марта вобла шла косяками (в начале весны она из Каспия поднимается вверх по реке на икромёт), и рыбаков на Урале было много. Это такое азартное время для гурьевских рыбаков – «в эти дни не зевай брат – лови впрок на засол». С 1-го же апреля начинается запрет для рыболовства, и длится он до 15 июня в связи с тем, что в это время уже красная рыба идёт в верховье на нерест.

В этот день я рыбачил со своим соседом, известным в своё время в нашем городе футболистом Валерием Горшковым. Мы сидели с ним рядом, и я сказал Валере, что лёд уже плохой, как бы кто не провалился, такая уйма людей.

– Да, опасновато становится, – согласился он, – через пяток дней один шауш (так в Гурьеве скопление рыхлого льда на реке называют – прим. авт.) на воде будет.

Затем, видимо, вспомнив давнее, сказал:

– Деда моего как-то на море в конце зимы на льдине унесло, еле спаслись.

Я попросил его рассказать поподробнее, и вот что он мне поведал:

– Было это где-то в 1890-х годах. Поехали казаки гурьевские, как лёд на Каспии укрепился,

на аханное рыболовство в море. Рыбачили артелями, и расходились артели эти в море далеко, иногда и черней (т.е. берегов) не видно. И вот в конце февраля артель ту, в какой дед мой Севастьян Никонович аханил, оторвало на льдине и понесло на юг. Не сразу, слышь, они и заметили это. Ночью подул сильный ветер, а когда утром-то из кибитки вышли, на тебе – в отnose. И вот несёт их к югу, и отнесло почти в район города Баку. А тут и льдина таять стала (начало марта), ходить по ней опасно стало. Что делать? Ну и смастерили рыбаки надувные мешки-пузыри из кожи лошадей.

Из этих-то мешков, надутых воздухом, смастерили себе плоты. И на них от одной льдины к другой добрались – таки до берега. Дома казаков как пришельцев с того света встретили.

Что это за мешки-пузыри, и как их изготавливали в условиях моря аханщики? Много позже мне удалось найти информацию об этих необычных плавсредствах.

По преданию, первым в нашем крае придумал (в начале XIX века) такой способ спасения на море гурьевский казак по фамилии Деревянов. Его на аханном рыболовстве унесло на льдине одного. На льдине была его лошадь и сани. И вот, видя, что льдина под ним начинает таять, он, сообразив



сделать из лошади и саней плавсредство, тем и спастся. Естественно, затем его, так сказать, изобретение стало известно всем рыбакам, и, попадая в бедственное положение, люди стали применять этот способ для своего спасения.

Как же соорудались эти самые надувные пузыри? Приведу отрывок из книги нашего гурьевского писателя И.И. Железнова (в советское время его произведения не издавались). В рассказе «Картины аханного рыболовства» он пишет:

«...Пузыри, по-другому их называют ещё и бурдюками, делают вот так: сперва, зарезав лошадь, отрезают ей голову, потом с шеи кусок за куском и кость за костью отделяют ножами и вынимают из шкуры, как из мешка, всё дочиста мясо и остоу лошади. После края шкуры у отреза нанизывают на острый, сделанный из дубового санного полоза гвоздь, под самым гвоздём сжимают шкуру и крепко-накрепко перетягивают тонкой верёвкой так, чтобы не выходил воздух; наконец, в ногах делают маленькие скважинки, вставляют в них тростниковые дудочки и посредством их, чередуясь между собой, аханщики надувают шкуры наподобие пузырей. После того бурдюки эти подвязывают под деревянные сани с боков, к каждому саням по два бурдюка. Такого устройства плоты могут поднимать двоих и троих, а по надобности и четверых...».

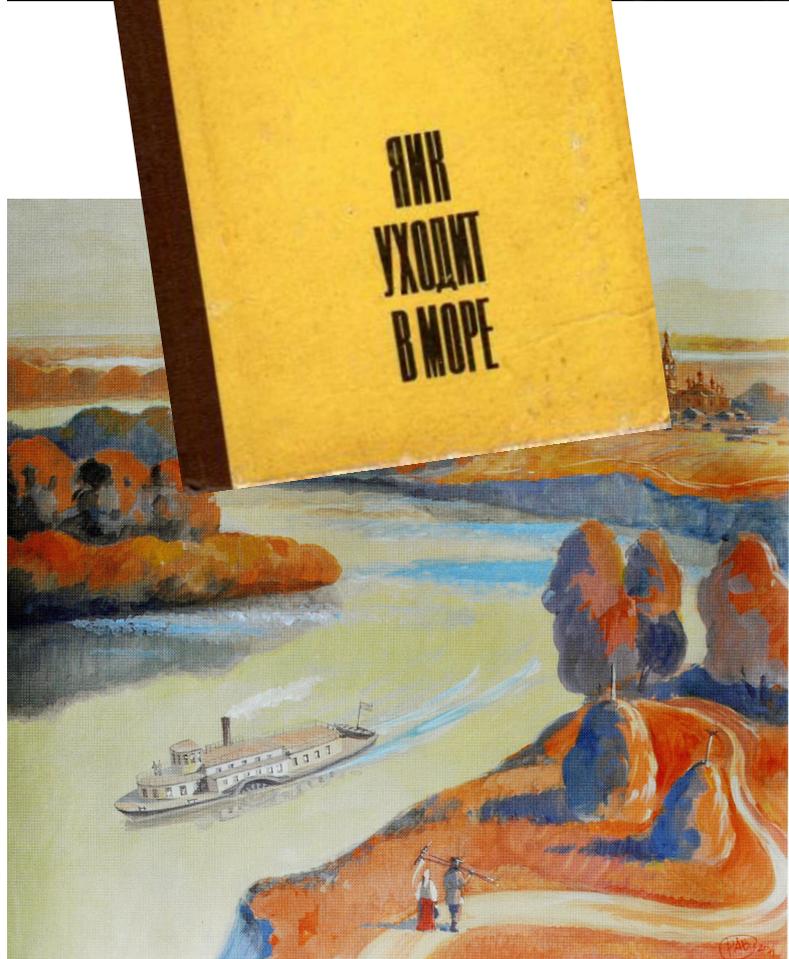
Конечно, если в это время море спокойно, иначе, пиши пропало – Каспий, как мы знаем, имеет буйный характер. При движении к берегу рыбаки приставали к льдинам, попадавшим им на пути, чтобы пополнить в бурдюках воздух.

Какой безжалостный садизм был у этих казаков – убивать животных – скажет, наверное, читатель, сидя дома с газетой в уютном кресле. Но каковы были бы его действия, окажись он на льдине в открытом море и видя, что спасения нет?!

В ту пору уральские казаки были поголовно старообрядцами (по крайней мере, на территории Гурьевского отдела не было ни одной «никонианской» церкви), у которых употребление табака считалось грехом. Заставь сегодня наших табачников надуть такой пузырь, думаю, не смогли бы. Хотя кто его знает: видя приближение смерти, наверное, дули бы из последних сил.

Эта фотография 1890-х годов. Взята она из серии почтовых открыток с видами Уралья и Уральской области, которая вышла в начале XX века. Я думаю, что после спасения какой-то артели решили аханщиков сфотографировать на их плавсредстве (плоту на бурдюках), так сказать, на память, для истории. Кто запечатлён на этой фотографии, неизвестно. В любом случае – это жители города Гурьева тех лет или ближайших к нему посёлков. Видимо к саням – плоту привязано четыре бурдюка, иначе он не удержал бы на плаву девять человек. Среди казаков – мальчик, в этом нет ничего удивительного, дети тогда тоже наравне со взрослыми принимали участие в аханном рыболовстве, приучаясь с детства к труду.

Сергей КИСЕЛЁВ,
«Казачий Вестник», N3, 2012 г.



Пароход "Уралец", художник - Рустам Вафеев

ПЕВЕЦ УРАЛА

Нет-нет, да и заговорим мы о скудности нашей природы, её блеклых красках выжженной солнцем степи, пустынно однообразных берегах Урала. А потом, будто устыдившись своей сдержанности, называем Урал красавцем, гордостью наших мест. Мы повторяем это, наверное, по традиции, да ещё потому, что действительно ничего приятнее реки для нас нет. А видим ли, понимаем ли её истинную красоту, умеем ли ценить прелести, которые Урал нам даёт?

Пожалуй, красота эта полностью открывается только для любителей путешествовать, провести время у ночного костерка, побывать на перелёте пернатых. Ну, а что остаётся остальным? Они могут воспользоваться «зрением» другого человека, если оно остро, приметливо, если оно принадлежит чуткому художнику.

Таким зрением обладает Валерий Правдухин, самобытный писатель и поистине вдохновенный певец родного Урала. Его не стало ещё до войны. И книги его издавались только в 30-х годах. Теперь две из них – очерки «Годы, тропы, ружьё» и роман «Яик уходит в море» – начали свою новую жизнь. Новую – потому что переизданы через 40 лет, новую – потому что нынешнее поколение читателей не знает или очень плохо знает Правдухина. Эти книги открывают нам многое из того, что связано с рекой, написаны рукой не только зрелого, большого мастера, но и горячего патриота.

В книге очерков нашли отражение многочисленные путешествия В. Правдухина по стране. Перед нами открывается и Оренбуржье, и Кавказ, и Сибирь, и Алтай, и Восточный Казахстан. Но самые проникновенные, самые яркие строки написаны о реке, где прошло детство писателя, куда за свою недолгую жизнь он приезжал несколько раз. Цикл очерков называется просто – «На лодке по Уралу» и рассказывает о событиях 1928 года. Правдухин пробыл тогда на воде около полутора месяцев, проплыв по

Уралу тысячу километров.

Многое из того, что мы узнаём, представляет сейчас интерес чисто исторический. Но мы вольно или невольно сравниваем два времени, разделённые отрезком в 40 лет, и видим перемены, которые произошли в жизни за эти годы. В книгу вкраплены воспоминания и более ранних лет. В этом не только большая познавательная ценность очерков, но и воспитательная.

Казачи и близко не подпускали мужиков к реке, а казачата встречали проезжих крестьян свистом и камнями. В казачьем посёлке посчитали за бунтарство приобретение граммофона. Только что появившиеся сенокосилки называли не иначе, как «дьявольской» выдумкой. А чтение книг и газет (упаси бог!) считалось не просто грехом, а развратом.

Мы с улыбкой читаем эти строки. А ведь за ними целая эпоха, целый мир невежества, патриархальщины, отсталости...

Новая жизнь властно ломает старое, что её предназначено было сломать историей, лелеет иные отношения между людьми, строит иной мир. Полноправными хозяевами реки и её богатств становятся казахи, входит в колею рыболовство, по степи колесит автобус, а по Уралу – пароход, идущий от Уральска до Гурьева. И хотя старик Карп Маркович грозит этому пароходу кулаком (в прежние времена не разрешалось никому плавать даже на лодке), в его брани нет настоящей злобы. Это, скорее, историческая инерция, угасающее воспоминание о прошлых временах. Слушая знаменитую в те времена в крае «Уралку», восхищаясь красотой её народной мелодии, В. Правдухин не может не заметить: «Скоро, вероятно, её сменят другие песни, с новыми словами, как старую жизнь и прежних людей сменяют иные люди и другая жизнь».

В этих словах и светлая вера в будущее родного края, творцом которого являются люди наших дней, и сыновья любовь к народной песне, и немножко грусти. Такое отношение В.

Правдухина к жизни, к быту казаков, быть может, её некоторая идеализация – объяснимы. В очерке «Запах детства» он говорит: «Уральский казак... для меня первый живой человек жизни: с ним я рос, он учил меня видеть и любить природу, от него я заразился страстью к игре и борьбе, иронически веселому отношению к невзгодам, у него я перенял первые навыки жизни».

Очерки особенно привлекают мастерским изображением природы. Писатель подмечает и сизую тень вод, и молочно-сероватое полотнище степи, слышит жирные вздохи лягушек и шорохи вспугнутой мелкой рыбёшки в заливах, его взгляд проникает в тайное тайных родной природы. Вот только одна фраза – об уральных волнах. Вдумайтесь, вслушайтесь в неё: «Утрами они розовеют от лёгкого прикосновения широких степных зорь, будто в синем-зелёном стекле их вод загорается тёплый румянец».

Очерки «По Уралу на лодке» – законченное самостоятельное произведение. И вместе с тем это как бы стартовая площадка для полёта к новым высотам творчества, в какой-то степени эскиз к роману «Яик уходит в море». Роман этот – широкое историческое повествование о жизни уральского казачества, о его путях к социалистической революции.

Вместе с тем «Яик уходит в море» – своеобразная энциклопедия казачьих нравов и быта. Здесь вы найдёте яркое описание обычаев и обрядов, праздников и картин рыбной ловли. Вы встретите множество песен и причитаний, поговорок и присказок, чудесные образцы народной речи. И снова, и снова – неповторимые картины природы, Яика-Горыныча.

И так Валерий Правдухин говорит о любви к родному Уралу с новым поколением людей. Говорит увлечённо и очень образно.

И. СВЕТЛОВ,
«Прикаспийская коммуна»,
№100 от 22 мая 1969 г.
Иллюстрации из
открытых источников



ЗАПОМНИТЕ: А-ЛЕВ-ТИ-НА!

«Сейчас редкими именами никого не удивишь. Кого только не встретишь в детском саду, а потом и в школе! Самые разные, старинные и современные, необычно длинные и удивительно короткие имена окружают нас, и это прекрасно! В моём детстве такого ещё не было. И мне с моим именем было очень интересно жить!» – начинает свой рассказ жительница Атырау Алевтина Ильичёва.

Ей 35 лет, она родилась и всю жизнь прожила в Атырау. Училась в Москве, а затем вернулась в родной город: работа, семья – всё, на первый взгляд, как у всех. Но необычное имя наложило отпечаток на каждый период её жизни!

– Когда мама была в положении и ждала меня, у них с отцом уже была Ольга. Так назвал мою старшую сестру папа – созвучно своему имени – Олег. А вот какое имя дать мне – такую миссию решено было закрепить за мамой, – рассказывает Алевтина. – И она придумала для меня имя Дарья. Но когда я родилась, это звучное имя оказалось для меня неподходящим.

Дома на семейном совете родителей с бабушками и дедушками последовали предложения наречь меня Оксаной, Валентиной или Аллой. Причём, у каждого из имён находились свои защитники и противники, но единого согласия не вызывало ни одно! И вдруг мама вспомнила про имя, которое не слышала в ближайшем кругу родни, соседей и друзей. Одну из её преподавательниц звали Алевтина.

– Красивое и нежное имя греческого происхождения в краткой форме «Аля» несколько было созвучно с именем моей сестры Оли. Думаю, это стало решающим аргументом, и так я обрела свое необычное имя! – говорит наша героиня.

Алевтина – «Отражение», «Чуждая дурного». Именно поэтому для своих социальных сетей Алевтина придумала краткий псевдоним, зеркально отразив свое имя – «Анитвела».

– Некоторые знакомые, глядя на мой профиль, думали, что «Анитвела» это моя фамилия, – смеётся жительница Атырау. – На самом же деле я записала своё имя так, чтобы было легче запомнить его правописание. Ведь каких только вариантов написания его полностью не встречалось мне в жизни! А когда однажды мне написали сообщение, обращаясь «Олифтина» – я даже не сразу поняла, что это меня спрашивают. Алевтина – творческий и любознательный человек, всегда открыта для новых знакомств и увлечений. Сейчас в декретном отпуске, в свободное время любит заниматься нейрографикой и планирует расширить своё психологическое увлечение до творческой самозанятости. Но она в семье такая не одна с ори-



гинальным именем. В феврале этого года, прямо на День Святого Валентина, у Алевтины рождается долгожданный сыночек! Имя выбирали в точности как у Али в младенчестве!

– В роддом я уходила, зная, что назову первенца Ярославом, однако после его появления на свет начались бурные семейные споры. Главным образом из-за отчества: Ярослав Владиславович и правда несколько сложно звучит. Когда выбор стал из четырёх имён – Михаил, Степан, Александр или Дмитрий, я отключилась от всех обсуждений и, обнимая новорожденного сыночка, обратилась к нему «Как же тебя называть, дорогой?» Ответ пришёл на следующее утро, когда я решительно взяла телефон в руки и отправила смс-кой заветное имя на 1414: Ильичёв Дмитрий Владиславович. Между прочим, я не встречала за последние годы ни одного новорожденного Дмитрия, это тоже редкое и, стало быть, оригинальное имя! – продолжает Алевтина, добавляя, что в этом месяце малыша покрестили, и теперь икона Димитрия Донского занимает почётное место в их доме. Собеседница уверена: имя действительно играет огромную роль в судьбе человека, и к выбору его нужно подходить со всей ответственностью, прислушиваясь и к разуму, и к сердцу.

Елена ЕРМОЛИНА
Фото Кристины ЛЮБИНОЙ

ПОЧТИ ВЕКОВАЯ ДОСТОЙНАЯ ЖИЗНЬ

*«В старости нет лучшего утешения,
чем сознание того,
что все силы в молодости отданы делу,
которое не стареет.»*

Артур Шопенгауэр



Фатима Мулдағалиевна Джанахмедова

12 августа 2023 года на 98-м году ушла из жизни Джанахмедова Фатима Мулдағалиевна – замечательный человек, ветеран труда, труженица тыла в годы Великой Отечественной войны, неординарная личность, педагог с большой буквы.

Почти вековой юбилей – это

награда, которая даётся далеко не каждому. Фатима Мулдағалиевна прожила долгую, хоть и трудную, но интересную жизнь. Люди старой закалки остаются верными родному коллективу, зачастую трудясь много лет. За это время «работники-долгожители» становятся професси-

оналами высокого класса и передают свой опыт молодым. Такие люди, пожалуй, самые ценные сотрудники.

Джанахмедова Фатима Мулдағалиевна начала работать в Гурьевском педагогическом институте (ныне Атырауском университете им. Х. Досмухамедова) с 1961 года. К этому времени её научные интересы уже сформировались: был закончен исторический факультет Казахского женского педагогического института, имелся педагогический стаж.

Свою трудовую деятельность она начала в 1956 году учителем истории в Гурьевском педагогическом училище. В связи с назначением работала на разных руководящих должностях отдела народного образования Гурьевской области: заместителем заведующего облоно, директором педучилища, директором Института усовершенствования учителей, директором школы-интерната, заместителем заведующего отдела пропаганды и агитации Гурьевского обкома КП Казахстана. Уже была завершена учёба в аспирантуре. По результатам научных исследований она написала ряд учебно-методических пособий и десятки научных статей, посвящённых, главным образом, исследованиям по педагогике.

На кафедре педагогики, где она проработала много лет Фатиму Мулдағалиевну уважают и помнят, как прекрасного, требовательного и справедливого педагога. Высокие профессиональные качества, доброжелательность и интеллигентность позволяли ей заинтересовать студентов изучением педагогической науки. Десятки

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ
Гурьевского ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА



Коллектив историко-филологического факультета, 1975 г.

дипломников, тысячи выпускников всегда с благодарностью говорят о ней. Фатима Мулдагалиевна работала в должности проректора по заочному обучению, затем ей было поручено на протяжении 10 лет возглавить кафедру педагогики. На всех позициях Ф.М. Джанахмедова выполняла свою работу качественно. Она безотказно давала консультации всем, кто к ней обращался: как жителям области, так и организациям. Внимательный и доброжелательный человек, она всегда умела дать исчерпывающую информацию по самым трудным вопросам. Её будут помнить и ценить и студенты, и коллеги.

Моя судьба так счастливо сложилась, что в 1983 году, будучи студенткой филологического факультета, я слушала лекции Фатимы Мулдагалиевны по педагогике. Как лектор она удивляла нас своей эрудицией

и талантом преподавателя. Она сама явила нам идеальный образ того педагога, каким мы все хотели видеть себя в будущем. На лекции Ф.М. Джанахмедова приходила без каких-либо записей. Тексты лекций рождались на наших глазах. Это была блестящая импровизация, подлинное сотворчество!

Из её интересных лекций по «Педагогике школы» было понятно, что все мы родом не только из детства, все мы родом из школы. Школа – это колыбель человечества. У каждого человека при слове «школа» светлеет душа. Ведь школа – это и удивлённые глаза ученика, открытые навстречу новым знаниям, и переливчатый школьный звонок, и светлый уютный класс, и грустный выпускной вальс. А главное, все мы при этом слове вспоминаем своего любимого учителя, его улыбку, голос, взгляд. Именно с учи-

теля, простого школьного учителя начинается школа.

Помню также слова в моей сохранившейся до сих пор (40 лет!) студенческой тетради: «Учитель – это артист!». Тогда мы, юные студенты, не придавали значения этим словам на её лекции, но сейчас мы понимаем, какой глубокий смысл Ф.М. Джанахмедова вкладывала с эти слова.

Много раз Фатима Мулдагалиевна повторяла слова великого педагога К.Д. Ушинского, отмечая, что «вся школа, вся педагогика – это прежде всего учитель». Учитель не только даёт знания, он оставляет след в душе каждого человека: ведь именно учитель помогает сформироваться этой душе. Ценность школы равняется ценности учителя. Самым важным явлением в школе, самым поучительным предметом, самым живым примером для ученика является сам



95-летняя Фатима Мулдагалиевна на юбилее внука

учитель.

Эта известная истина не теряет своей актуальности. И никакие реформы, никакие перестройки и нововведения не в силах изменить сегодня образование и школу. Всё зависит только от терпения, мудрости, опыта и мастерства педагога, которому подвластно насыщать образовательное пространство своими знаниями, высокими образами, под воздействием чего и формируются детские души. Какими они будут завтра? Это зависит от того, какой он, «Его Величество Учитель» сегодня.

Не вечна жизнь. Недолог срок людской.

Уходят ветераны на покой.

Мы благодарны им за честный труд.

Их знания и опыт не умрут.

Старению и годам вопреки

За старшими идут ученики.

Идут года. Вращается Земля.

Растят учеников учителя.

Их мудрый взгляд и добрая рука – Учебник главный для ученика.

Бессмертно дело, непрерывна нить.

Придут старейших юные смельчак.

И примут на оставленном посту Учителей надежду и мечту.

И потому так заповедь крепка: «Учитель, воспитай ученика!»

Через два года Атырауский университет им. Х. Досмухамедова отметит большой юбилей – своё славное 75-летие. И, конечно, мы ещё раз вспомним имя Джанахмедовой Ф.М. как старейшего работника университета, патриота, педагога, достойно прожившего почти вековую жизнь.

Фатима Мулдагалиевна была леди, внутреннему стержню и набору характерных качеств которой позавидует любой человек. Напористость, амбициозность, независимость и прямолинейность – эти качества каким-то образом уживались в миниатюрном теле и характере Фатимы Джанахмедовой. Как член КПСС, она была примером неординарного мышления, трудолюбия, дисциплинированности, прямолинейности. И это помогало ей в советские время быть партийным организатором как на факультете, так и в институте.

Она неустанно проводила

большую учебно-методическую и воспитательную работу и постоянно работала над совершенствованием своего педагогического мастерства.

Когда Фатима Мулдагалиевна была на заслуженном отдыхе, нам было приятно слышать о ней и видеть её в добром здравии. Она никогда не теряла вкус к жизни, вместе с детьми и внуками двигалась вперёд, строила новые планы, достигала целей и радовала родных и близких своим тёплым взглядом, красивой улыбкой. Благодаря уюту в доме, комфорту, любви, миру, благополучию, взаимопониманию, гармонии во всём, теплу в семье, здоровью и каждодневным радостям всё задуманное Ф.М. Джанахмедовой складывалось самым лучшим образом. Казалось бы, только недавно Ф.М. Джанахмедова отпраздновала свой 95-летний юбилей.

«Морщины должны только обозначать места, где раньше были улыбки», – отмечал писатель Марк Твен, наверное, имея в виду образ Фатимы Мулдагалиевны. Человек открытой души, Ф.М. Джанахмедова имела много увлечений: по словам её знакомых она была очень радушной, обладала магнетизмом, собирала вокруг себя всех родных, друзей молодости, которые остались верными дружбе на всю жизнь.

Всё у неё было – друзья, коллеги, замечательная семья. И эти богатства – её заслуга. Выдающийся ум, тактичность, умение находить выход из любой ситуации. Мы вспоминаем эту героическую женщину лишь добрыми словами.

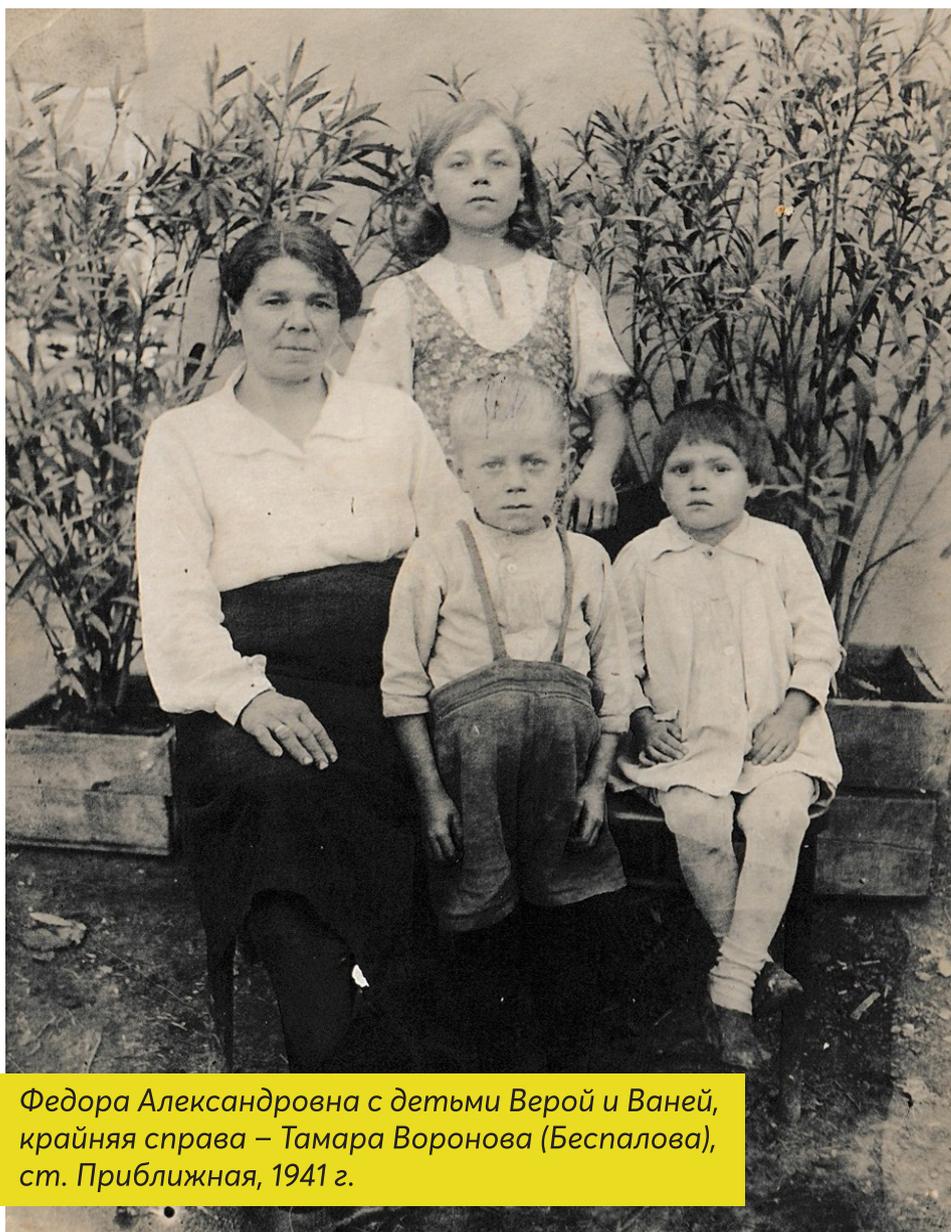
Вечная светлая память доброму человеку, прекрасному преподавателю, настоящему педагогу Фатиме Джанахмедовой!

Я горжусь, что была студенткой и некоторое время коллегой такого замечательного преподавателя, как Фатима Мулдагалиевна Джанахмедова. И очень благодарна ей за уроки, которые помогли мне в моей профессии учителя русского языка.

Сания КАМЕЛОВА,
выпускница ГПИ
(1982–1987 гг.),
профессор кафедры
русской филологии
Атырауского университета
им. Х. Досмухамедова



ЧТО В ИМЕНИ ТВОЁМ...



Федора Александровна с детьми Верой и Ваней, крайняя справа – Тамара Воронова (Беспалова), ст. Приближная, 1941 г.

В народном, в том числе и славянском, поверье давно считается, что имя человека – нечто сакральное, определяющее его судьбу, наделяющее его разными качествами, полезными для жизни, имя направляет человека по жизни как путеводная звезда.

Воронова Тамара Михайловна родилась незадолго до Великой Отечественной войны, 15 мая 1938 года. Её отец – Воронов Михаил – украинец, мама – Колотилина Мария Александровна – терская казачка. В посёлке Каменка, в Кабар-

дино-Балкарии, где они в то время проживали, Михаил работал бухгалтером, а Мария – санитаркой в больнице. Но всё сложилось не так, как мечтала Мария: ещё до рождения ребёнка муж ушёл из семьи, увлёкшись другой женщиной. Оставшись одна, Мария не опустила рук, ни на минуту не позволяя себе расслабиться и раскиснуть. Много работала, до самых родов. Это было нелегко. Обида и боль от предательства ранили не только её сердце, но и отражались на здоровье. Но молодая женщина справи-

лась. После рождения дочки, через две недели, вновь вышла на работу, нужно было как-то жить. Видя её, казалось, безвыходное положение, ей не раз предлагали отдать ребёнка в бездетную семью, но каждый раз она отказывалась: «Как я буду жить, зная, что мой ребёнок у чужих людей! Я никогда не брошу свою дочь!»

Девочку Мария решила назвать Тамарой. Она решила, что это древнее и красивое имя поможет ей вырасти сильной и независимой личностью. К тому же, это одно из особо почитаемых на Кавказе женских имён, символизирующих красоту и благородство. Считается, что из лучших качеств характера Тамары – умение постоять за себя, честность и целеустремлённость, доброта и щедрость, справедливость и упорство, рассудительность и огромная сила воли, благородство и доброжелательность. Женщина с таким именем может добиться всего, чего захочет, но никогда не откажет в помощи тому, кто нуждается. Вот эти качества вместе с именем судьба в реальности и дала Тамаре. А воспитала её такой мама Мария.

А пока Мария с маленькой Тамарой выживали как могли. Через несколько месяцев после рождения малышки они вынуждены были переехать в Нальчик. Там, устроив Тамару в ясли, Мария стала работать в городской больнице. Через год она ушла со сменной работы и устроилась техничкой в школу. В этот период на их долю пришлось ещё одно испытание, изменившее течение вроде бы устоявшейся жизни. «Воробьёва ночь» – это название знакомо жителям Северного Кавказа. Это природное явление, когда внезапно налетает шквальный ветер вместе с проливным дождём и бушует от нескольких часов до суток,



1 класс в станице Приближная, 1945 г. Тамара Воронова третья слева во втором ряду.

нанося людям серьёзный ущерб. Однажды во время такой непогоды Мария получила тяжёлую травму и два месяца находилась в больнице. Тамару забрали в деревню родственники Марии (сестра Федора и брат Стефан) и заботились о ней хорошо. Старшие двоюродные сёстры даже брали её с собой на посиделки и гуляния. Девчата и парни пели песни под гармонь, Тамара подпевала им. Ещё в доме дяди Стефана был настоящий патефон и пластинки знаменитых советских исполнителей – Лидии Руслановой, Клавдии Шульженко, девочка с удовольствием слушала их. Это время запомнилось как тёплое, доброе, сытное. Вкус парного молока и свежей выпечки навсегда остался в памяти ребёнка. Когда Мария поправила здоровье, она забрала дочку в город, но ненадолго. Началась Великая Отечественная война.

Тамара с мамой вновь поехали в деревню (станция Приближная в Прохладненском районе Кабардино-Балкарии), их позвали родственники. Фашистские отряды вошли в деревню в конце августа. Это время Тамара навсегда запомнила. Они

с двоюродным братом Ваней в этот момент гуляли на окраине деревни, когда подошли первые немецкие части. А дальше всех ждали грабежи, разбой, слезы, горе, голод. Тамара вспоминает, как их с её мамой чуть не расстреляли за то, что внешне они были похоже на евреев. Голод был страшным испытанием. А на колхозном поле оставалась неубранной кукуруза. Поле охраняли полицаи из деревни. Чтобы накормить детей, женщины пошли на риск: в отчаянии, видя голодные детские глаза, Мария с сестрой Федорой отправились за кукурузой. А дети – Тамара и братик Ваня – ждали дома. Когда к полуночи родители не вернулись, дети были сильно напуганы, плакали и молились. Взрослые вернулись только ранним утром без кукурузы, но, главное, живые!

Тяжёлое время закалило детские сердца. Дети рано повзрослели: баловаться, капризничать, послушаться старших даже в голову не приходило. Мечтали о том, чтобы только выжить, чтобы завтра была еда. Они никогда не жаловались, без спроса ничего не трогали, не просили еду, даже когда были

сильно голодны.

В начале марта 1943 года фашистские войска под натиском Советской армии отступили. Хотя отголоски войны ещё часто напоминали о себе: при отступлении на территории деревни фашисты оставили множество мин, неразорвавшихся снарядов. Чтобы начать весенние полевые работы, землю нужно было очистить от таких опасных «подарков». А дети по наивности и незнанию часто попадались на эти зловещие уловки: им нравились «голубые колокольчики», как они их называли, думая, что это игрушки – а это были оставленные немцами взрывные устройства, напоминавшие погремушку, а на самом деле – опасные, смертоносные игрушки. Настоящих игрушек дети почти не знали, не до них было взрослым – страна работала на фронт, на победу. Тогда судьба уберегла малышку Тамару от этого несчастья.

Прошло лето. В сентябре дети пошли в школу. Первым учителем Тамары стала Тамара Васильевна (фамилия в памяти не сохранилась). Учебный год пролетел незаметно. А в конце

Тамара Васильевна повела детей на экскурсию на природу. Дети собирали цветы, ковыль, пели песни, читали стихи. Благодаря школьному учителю чтение и декламация стихов станут основным увлечением Тамары на всю жизнь.

Летом, во время школьных каникул, Тамара с мамой периодически возвращались в Нальчик на подработку. Её мама зарабатывала стиркой, уборкой, белила, копала огороды. Этим денег едва хватало оплатить жильё, на еду оставались крохи. Облегчали жизнь талоны на еду. Как вспоминает Тамара Михайловна, поистине царской едой ей казались омлет и вобла, селедка и квашеная капуста в служебной столовой. Жили они временно в гостинице, где шли восстановительные работы и работала Мария.

Ещё девочке запомнился холл, там за столом сидел вахтёр, а в центре стоял бюст Сталина. Холл представлялся Тамаре сказочным дворцом – мраморные лестницы, узоры на стенах, фонтан перед входом. Она была счастлива! Вскоре в местных Мичуринских садах возобновились селекционные работы, и Мария Александровна стала там трудиться. Они жили в местечке Цыганцу, в бараке на двенадцать семей. Места были необыкновенные – складчатые горы, богатая природа, чистый воздух, прозрачная, чистойшая вода. Вот где детям можно было помечтать и поиграть. Но нужно было ехать дальше, ведь, отправляясь на заработки, мама с дочкой мечтали о собственном жилье.

Так они попали в село Докшукино (Кабардино-Балкария). Там Тамара впервые встретила своего сводного брата по отцу и узнала, что их отец, Воронов Михаил, погиб на фронте. Отношения с братом не сложились, слишком сильна была её обида. Вторая жена с сыном, получив денежную компенсацию, купили дом. Тамаре досталась от отца только половина пенсии – 120 рублей. Деньги не тратили, откладывали на при-



Тамара с братом Ваней, г. Прохладный, 1946 г.

обретение жилья. Но, вернувшись в Нальчик, так и не смогли его купить, денег не хватило. И опять жили в съёмном...

Шли годы, Тамара училась в женский школе, а мама Мария работала там же техничкой, работала, как всегда, много. В старших классах Тамара активно участвовала в разных мероприятиях. Особенно ей нравилось исполнять акробатические номера и, конечно, стихи. Училась она средне, но всегда была старательна, аккуратна и исполнительна. За активное участие в школьных мероприятиях Тамару наградили путёвкой в пионерский

лагерь. А Марии администрация школы выделила комнату, а затем включила в очередь на квартиру. Радости не было предела!

Тем временем, в 16 лет окончив школу, Тамара стала работать на почте, затем ученицей на телеграфе. Свободное время молодёжь часто проводила на танцах в городском парке. Однажды на танцах подружка познакомила её с парнем – Виктором Беспаловым. Никто тогда и подумать не мог, что гордая и строгая красавица Тамара и Виктор будут вместе всю дальнейшую жизнь. Через два года они поженились. В 1959 году



Мария Александровна Колотилина, Тамара Воронова, Федора Александровна Колотилина, г. Нальчик, 1954 г.

чѐски и укладки, шила шляпки, сумочки. В 1964 году Тамара и Виктор своими силами, с помощью Марии Александровны, построили дом. Наконец, мечта, к которой так долго шли, сбылась! К тому моменту у Тамары и Виктора было уже двое детей, в 1962 году родился второй сын Виктор. После декретного отпуска Тамара устроилась в городской родильный дом, затем санитаркой в инфекционную больницу. В 1966 году родился третий сын Олег.

Тамара всё успевала: и работать, и обшивать себя и всех домашних, всегда красиво и опрятно выглядела. Шила костюмы на детские утренники.

родился их первенец Серёжа.

Вскоре в жизни молодых случилось важное событие: дядя Виктора – Михаил – позвал его в далёкий Казахстан на работу. В том же 1959 году Виктор и Тамара приехали в Гурьев. Сначала были напуганы небогатой местной природой, степным ландшафтом, палящим солнцем, отсутствием зелени, которая была привычна в прежней жизни на Кавказе, соломенными крышами «мазанок» на Первом участке (один из городских районов Гурьева). Жили в съёмной комнате, потом купили маленький домик, почти два года теснились в нём. Позже построили камышитовый дом, чуть лучше прежнего.

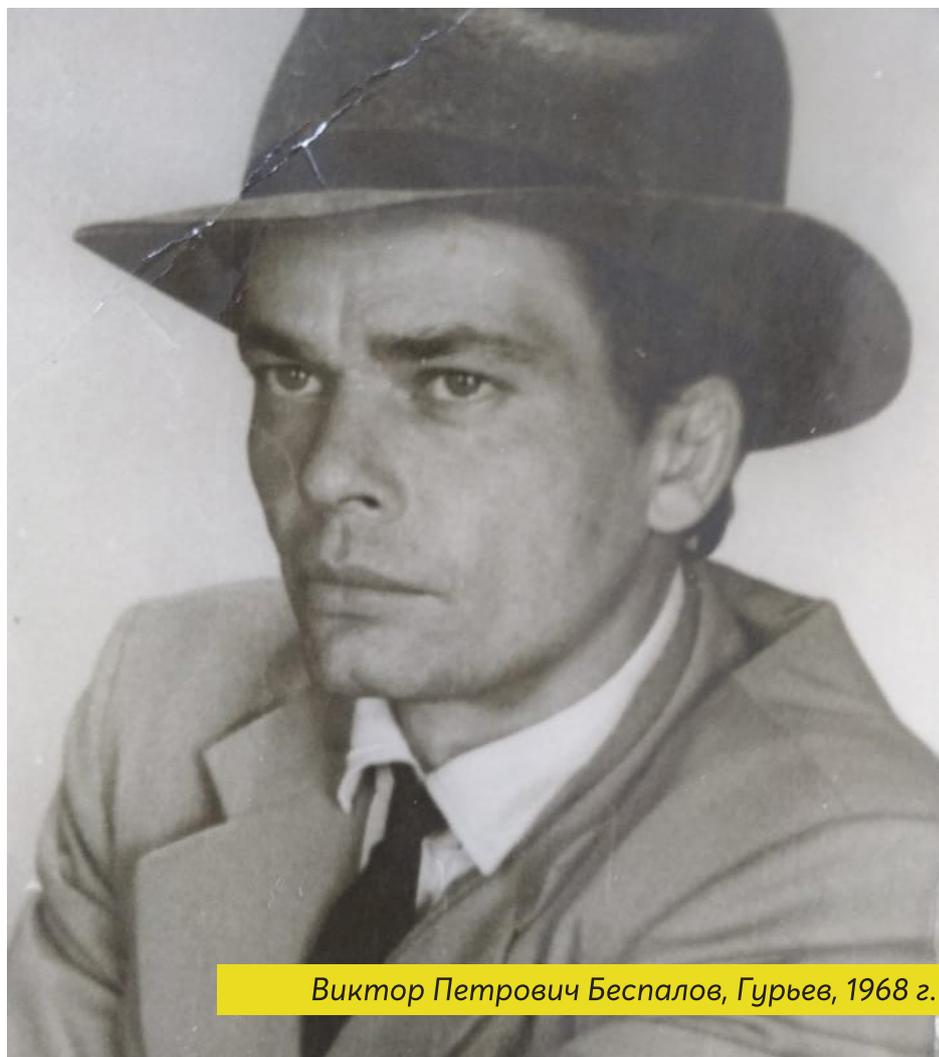
Сразу устроив ребёнка в ясли, они вышли на работу в автобусный парк. Тамара вновь начала с самого простого: стала кондуктором автобуса, а затем её упорство, старательность, добросовестное отношение к своим обязанностям обратили внимание руководства, и она после обучения стала диспетчером автопарка. А вскоре помочь молодым приехала её мама Мария Александровна. Так и стали жить вместе. Несмотря на скромную зарплату, Тамара старалась обустроить быт, сама шила постельное бельё, красивые наряды (да ещё какие!), делала модельные при-



Тамара Михайловна Беспалова, Гурьев, 1968 г.

Приходит вечером, садится за швейную машинку, а к утру уже всё готово! Утром опять на работу... Сама рисовала, кроила, изобретала что-нибудь оригинальное. По просьбе мужа Виктора Тамара шила костюмы и для самодеятельности – театральной бригады из автопарка, в которой участвовал Виктор. Трудолюбие, смекалка, изобретательность, несомненный талант всегда были у неё – настоящей мастерицы! Даже в самые сложные моменты жизни Тамара Михайловна могла придумать и просто «из ничего» сшить одежду, украшения, сделать новую причёску. При этом успевала и за огородом смотреть (в котором всегда было изобилие фруктов, овощей, цветов), и аквариумных рыбок разводить, и запасы на зиму в достаточном количестве заготавливать, и в доме уют, порядок и красоту наводить. В дом было приятно войти – всё в нём было аккуратно, гармонично, комфортно. Это было настоящее царство, созданное руками Тамары. Хотя хозяйство и велось экономно, но у детей было всё нужное (по критериям того времени). По праздникам в доме обязательно накрывали стол, приглашали соседей, с которыми жили всегда дружно. Соседи были разных национальностей – болгары, казахи, татары, немцы, калмыки, башкиры, корейцы, греки, даже китайцы. Дружили настолько, что могли быть крёстными детей друг у друга, несмотря на различия в вероисповедании. Были как родственники. Эта связь сохранилась и в следующих поколениях – в детях и внуках.

Характер Тамары Михайловны (в соответствии с именем!) всегда был прямым и открытым, может быть это и было иногда источником напряжённых ситуаций в жизни, но она никогда не выбирала, кому и что можно сказать. И с родственниками, и с близкими, и знакомыми была честной в суждениях. Всегда прямо шла к цели. Не могла подстраиваться под других, лебезить, хитрить,



Виктор Петрович Беспалов, Гурьев, 1968 г.

искать для себя выгоду и пользу, зариться на чужое. Но при этом была щедрой, ничего не жалела для детей, внуков, соседей, друзей, даже в ущерб себе. Получить высшее образование ей не пришлось – дети, постоянный упорный труд, непростые жизненные обстоятельства не дали такой возможности, но по её поведению и внешности всегда можно было сказать о воспитанности, деликатности, принадлежности к людям особой гармоничной и тонкой натуры, которые видят мир по законам добра и красоты. Так же были воспитаны в семье все дети и внуки. Воровать и врать – даже понятий таких никто из них не знал.

В 1972 году в семье случилось горе. Погиб десятилетний сын Витя, утонул в Урале, попав в рыбацкую сеть. Семья тяжело перенесла эту потерю. Рана долго затягивалась, но шрам остался навсегда. Спустя два

года, в 1974 году, родилась дочь Светлана (с чьих слов составлен этот рассказ).

Сейчас Тамара Михайловна уже прабабушка. Ей исполнилось 85 лет, мужу Виктору будет 87 лет. У них трое детей, семеро внуков и четверо правнуков. По дому Тамара Михайловна управляет самостоятельно, в хозяйстве всё в порядке, на своих местах, ею установлены! Взрослые дети и внуки понимают, с каким трудом это ей удаётся. Но она никогда не просит помощи. Чтобы ей помочь, нужно ещё уговорить, хотя сама она всегда готова поддержать других. Она очень любит делать подарки другим, а вот сама скромно отмахивается на вопрос, что ей подарить. Одно можно сказать точно, считают в семье: главная черта её характера – умение справляться с трудностями. Какие бы испытания не выпадали на её долю, Тамара Михайловна



Двоюродный брат Иван, тётя Федора, Тамара Беспалова с сыновьями Серёжей и Витей, ст. Приближная, 1970 г.

переносит их с высоко поднятой головой. За долгий и добросовестный труд она не раз получала награды – медаль «Ветеран труда», Благодарственные письма от «Казтрансойла». Такими же достойными стали и дети в этой семье. Радостное событие произошло в семье 8 июля текущего года – по ходатайству Русского этнокультурного объединения «Былина» через Российское консульство Тамаре Михайловне и Виктору Петровичу была вручена медаль «За любовь и верность» за сохранение семейных ценностей. Тамара Михайловна и есть ангел-хранитель большой и дружной семьи Беспаловых. И ещё: вероятно, важно не само имя, а то, как человек несёт его – судьба Тамары Михайловны тому доказательство!

**Информация предоставлена
Светланой ФАДИНОЙ
Литературная обработка
Людмилы ПРИДАНОВОЙ
(Садыковой)**



Супруги Беспаловы в день награждения медалью «За любовь и верность», г. Атырау, 8 июля 2023 г.

АЗАТТЫҚ КҮРЕС ТАРИХЫНЫҢ БЕТТЕРІ



«Саяси тұрғыдан сенімсіз адамдардың» тізіміне енгізілген екінші мұғалім Шонбасов Мұқаметжан туралы 2004 жылы «Өлке» баспасынан шыққан Атырау облысы мұғалімдері энциклопедиясының 1-томында мынадай мәліметтер берілген: «Шонбасов Мұхамеджан Шонбасұлы 1887 жылы Қызылқоға ауданы Қарабау елді мекенінде дүниеге келген. Педагогикалық қызметін 1910 жылы Орынбор қаласындағы екі жылдық мұғалімдер дайындайтын орыс-қырғыз училищесін бітіргесін бастаған. 1919 жылға дейін Қызылқоға өңіріндегі мектептерде мұғалім болған. 1919 жылы Сағыз уездік жер басқармасына сайланған. 1919 – 1927 жылдары Кеңестік мектептерде мұғалім, 1927 жылы Қызылқоға ауылдық кеңесінің төрағасы, 1928 – 1931 жылдары аудандық білім бөлімінің инспекторы, 1931 – 1932 жылдары Доссор аудандық білім бөлімінің инспекторы, 1932 – 1934 жылдары Гурьев қалалық ағарту бөлімі бастығының орынбасары, 1934 – 1937 жылдары Ганюшкино орталау мектебінде мұғалім, оқу

ісінің меңгерушісі қызметтерін атқарды.

1937 – 1939 жылдары Кеңестік басқару жүйесі тарапынан жазықсыз саяси қуғын-сүргіндерге ұшырағандардың қатарында болды. 1939 – 1942 жылдары Балықшы ауданы Кеңөзек

Жалғасы. Басталуы N7 орта мектебінде мұғалім, 1942 – 1943 жылдары Ракуша орталау мектебінде оқу ісінің меңгерушісі, 1943 – 1948 жылдары Кеңөзек орта мектебінде мұғалім болды. Ұстаздық еңбегі «Ұлы Отан соғысы жылдарындағы айбынды еңбегі үшін» медалімен және «Қазақ ССР-нің халық ағарту ісінің үздігі» белгісімен атап өтілді.

1919 жылы Батыс Алашорда үкіметінің құрамында Сағыз уездік жер басқармасының бастығы болып тағайындалуы мұғалімнің кейін советтер тарапынан қуғындалуына негіз болса керек.

2-қордың 6-шы ісінде көрсетілген «Сенімсіз адамдардың» тізімінде Шонбасовпен бірге еліміздің тәуелсіздігі үшін күрескен 35 алашордашының аты-жөндері көрсетілген.

Оларды сол үшін сайлау құқынан совет үкіметі айырған. Олар: Кермеқас болысынан Сарбаев Ерғазы, Қосмағанбетов Саташ, Шолаев Қосжан, Шолаев





Сакен, Айдиатов Қуаныш, Дүйсалиев Бажбай, Құлжанов Қожа, Қызылқоға болысынан Шонбасов Мұқаметжан, Нұрмұқаметов Ихсан, Қабылбаев Оңайғали, Аманов Ғатау, Қабағанбетов Иса, Тұрақбаев Иман, Садықбаев Таутан, Жасбергенов Айтжан, Исабаев Қалан, Ильясов Шайқы, Тоқбаев Тұрлы, Әміров Балтағали, Медетов Сайқан, Жарылғазиев Зилман, Жоланов Жұмағали, Нұғманов Әмірғали, Иманғалиев Ишан, Манаев Бекмұқамед, Медетов Таяған, Медетов Рахмет, Еспаев Ислам, Какимбеков Мырза, Абдуалиев Табыс, Берниязов Сабит, Мергенов Қуанғали, Самарбаев Сайын, Альзияров Қуаныш, Ғабдрахманов Абанту. Бұлардың бәрі ақтауға жатады.

Бұдан бөлек облыстық архивтің N334 қоры, 1-тізбесі, 26-ісінде 1937 жылы Гурьев округі атқару комитетінің төрағасы Орынбаевтың округтік оқу бөлімінің меңгерушісі Цаллаговқа жазған арнайы хатында «сенімсіз, кеңеске қарсы 39 элементтің» аты-жөндері атап көрсетіліп, оларға қатал шараларды қолдану тапсырылған.

Тізімдегі 39 адамның Гурьев қаласынан 15 адам, Гурьев ауданынан 3 адам, Есбол ауданынан 14 адам, Балық құты комбинатынан 2 адам, Теңіз ауданынан 3 адам, Маңғыстау ауданынан 2 адам деп көрсетілген. Орынбаевтың көрсетуінше олардың арасында 11 алашордашы болған.

Атырау өңірінде ХХ ғасырдың 20-30 жылдары қазақ жерінің тұтастығы мен азаттық үшін

күрестің екі түрі болған. Біріншісі, бірсыпыра көп адамдар қатысқан көтеріліске қатысу болса, екіншісі жекелеген адамдар мен топтардың үкіметтік ұйымдарға қарсы күресі еді. Оларды советтік билік бандалар деп атап, аяусыз жазалады.



Атырау облысының мемлекеттік архивінің N2 қорының N6 ісінде 1923 жылы азаматтарды сайлау құқығынан айыру туралы мәліметтер сақталған. Сол «айырылғандардың» арасында Ембі болысының N 1, 2, 4 ауылдарының 40-тың үстінде азаматтарының аты-жөндері көрсетілген. Сайлау құқығынан айыру себебі – бұлардың бәрі Маңғыстау өңіріндегі көтеріліске қатысқан. 1928 жылға дейін Ембі болысының Адай округіне қарағандығын ескерсек, бұл адамдар атақты

Тобанияз Әлниязов тобы құрамында 1922 жылғы көтеріліске қатысқан болар деп топшылады.

Олар: Алдекенов Қазтуған, Төлендиев Ақбай, Қазтуғанов Аманғазы. Төремедиев Аман, Дашков Жұмабай – 52 жаста, Алтыбаев Жаролла – 28 жаста, Қолишев Смағұл – 18 жаста, Асауов Бүркітбай – 53 жаста, Үсенов Ахмет – 70 жаста, Күткенов Тұрым – 65 жаста, Алмұқанбетов Қалим – 41 жаста, Нұршабаев Сисен – 35 жаста, Жұманов Жүсіп – 42 жаста, Соқыров Жарылғас – 34 жаста, Ажиденев Қалу – 36 жаста, Ақмұқамедов Мұқан, Ержанов Бердімұрат, молда – 38 жаста, Малашев Саязбай, бай – 41 жаста, Матенов Баймағанбет – 53 жаста, Матенов Қозыбай – 63 жаста, Жаманшиев Жекей, Наурызбаев Жәнібек, алыпсатар – 52 жаста, Рақымбердиев Қалмағанбет, бай – 37 жаста, Басаров Өзбек – 53 жаста, Шалабаев

Жанша – 70 жаста, Тазбаев Елубай – 36 жаста, Имашев Бердіқұл – 51 жаста, Жадриев Тасмағанбет – 30 жаста, Мудриев Жадыра – 57 жаста, Ербосынов Оспан, бұрынғы сот – 37 жаста. Бейсеуов Бекмағанбет, бай – 65 жаста, Көшмағанбетов Айтжан, бұрынғы сот – 40 жаста, Бекболатов Ақбай, бай – 50 жаста, Даржанов Құлнияз, бай – 61 жаста, Жанжанов Тұржан – 43 жаста, Ерліков Байжұман – 45 жаста, Жаншурин Бекес – 54 жаста, Шайқашев Қайролла – 44 жаста, Көтенбаев Шайқош – 70 жаста, Ибиров Ақнияз



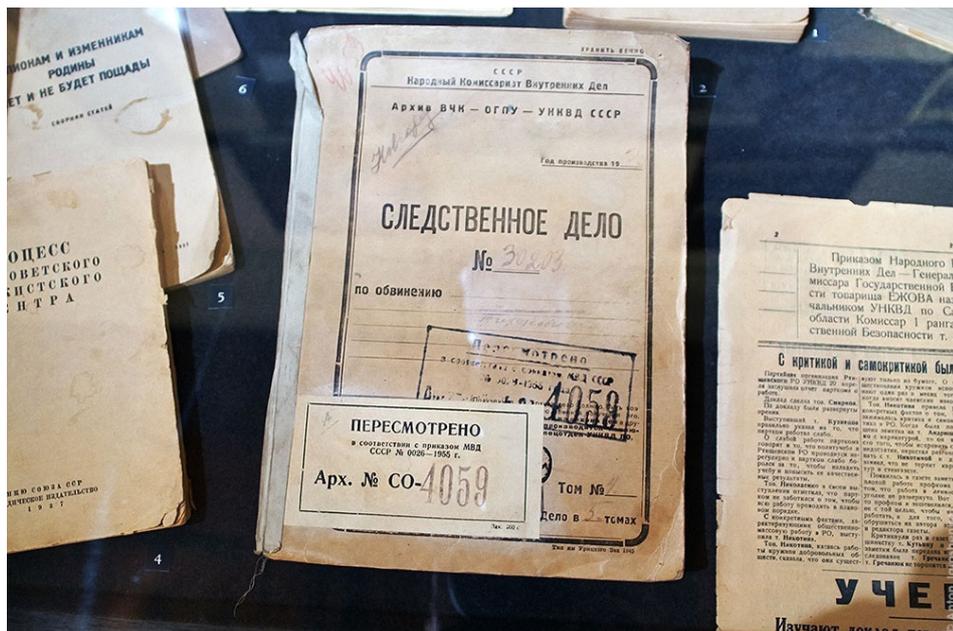
– 24 жаста, Жанбаев Алдияр – 24 жаста, Құлбатыров Мұңал – 19 жаста, Құлбаев Берде – 40 жаста, Асанов Өтеш – 54 жаста, Қарабаев Мұқаш, бай – 50 жаста.

Қазақстанда, оның ішінде біздің өлкеде жеке адамдардың азаттық үшін күресі аз болмаған. Бірақ олардың бәрін совет үкіметінің ұйымдары бас көзге қарамастан барымташылар, содырлар, бандиттер деп атап, арттарына түсіп, қудалаған.

Ұлттық қауіпсіздік комитетінің архивінің N 9 қорының N203 ісінде мынадай мәліметтер сақталған. Істің өзі «Қауіпсіздік органдарының Қазақстанда бандитизммен күресінің мәліметтері» деп аталуынан-ақ қазақ арасынан шығып, өз бостандығы үшін күрескендерге ешқандай аяушылық пен әділеттіліктің болмағандығын айтып тұр. «Қазіргі кездегі бандитизм» деп аталатын атты 2-ші тарауында «Қазақстанда 1928 жылы бандитизмнің өріс алуының ерекшелігі – шағын содырлар топтарының көбеюімен ерекшеленеді дей келе, мынандай мәліметтерді келтіреді: Егер 1927 жылы Қазақстанда 671 адам қатысқан 33 содырлар шайқасы (тобы) тіркелсе (671 санына Қазақстан мен Қарақалпақстан аумағында қимыл көрсеткен Түркменстандық Жөнейтханның 300 адамын қоспаған жөн) 1928 жылы 314 адамы бар 31 банда тіркелген. Одан әрі қарай советтік шенеунік құжатта хабарламасын былай деп жалғастырады. Саяси мақсатты көздеген Әділеттің бандасын қоспағанда 31 банданың басым көпшілігі мал ұрлаумен айналысатын барымташылар. Әділеттің және одан басқа бірнеше бандалар саяси мақсатты жамыла отырып, кәмпескеге ұшыраған байлардың шаруашылықтарын қамқорлауға тырысуда, қалған 22 банда тек қана бейбіт халықты тонаумен айналысып келеді. Тіркелген 31 бандадан 1929 жылдың 1 қаңтарында 120 адамы бар 12 банда қалған, совет үкіметі өздеріне қарсылық көрсеткендердің апшысын қаншалықты қуырсада, өткен 1928 жылмен салыстырғанда бандалардың саны да, оларға қатысушылар да кему-

дің орнына өсіп кеткенін советтердің мойындауына тура келген. Азаттық үшін күрескен топтардың 1929 жылы өсуінің себебі сол кезде совет үкіметінің ірі байларды тәркілеу шараларын жүргізуімен түсіндіреді. Яғни, ірі байлар өздерінің мал мүлкін қорғап қалу мақсатында совет үкіметі «бандалар» деп атаған топтарға өздерінің көмектерін беруге тырысқан. Соның нәтижесінде ел ішінде советтерге қарсылық көрсеткен 9 топтың саяси мақ-

тын 3-і қалып, қалған 7-і жойылған. Бандиттік іс-қимыл жөнінен Орал округі республикада ең күрделі аймақ болып келеді. Советтер құрылған 11 жылдың ішінде бірде бір жыл бандиттіктен көзіміз ашылған жоқ деп ағынан жарылады, материалды дайындаған кеңестік шенеунік. Округте советтерге қарсылық көрсеткен бандиттік топтардың кейбіреулерінің құрылғанына 5 жылдан 10 жылға дейін уақыт болды. Бандалардың советтерге



саттары болған. Совет үкіметінің қазақ жеріндегі сол кездегі ұр да жық озбырлық саясатына қарсылық көрсеткен топтардың қару жарақтары аз болған жоқ. Олар совет әскеріндей мұздай қаруланбаса да, әбден әлсіреп, шаруалары біткен генералдар Толстовтың, Дутовтың әскерлерінің қалдықтарының қару-жарақтарын қолдарына түсіріп, өздеріне пайдаланған. Ұлттық қауіпсіздік комитетінің қызметкерінің көрсетуінше, «бандиттік топтардың» мейілінше қарсылық көрсеткен аудандарының қатарында Орал, Адай, Гурьев округтері мен Сырдария және Қарақалпақ автономиялық облыстары болған. Одан әрі жекелеген округтердегі бандитизмнің мәліметтеріне тоқталған: 1. Орал округі. Орал округінің аумағында өткен 1928 жылы 10 қылмыстық бағыттағы топтар болған, олардың ішінен 1929 жылы белсенді қимылдай-

қарсылық көрсету практикасында талқандалған топтардың округтің басқа жерінде орналасқан ірі бандалармен бірігіп, өздерінің іс-қимылдарын одан әрі жалғастыру фактілері аз болған жоқ. Мейілінше қуатты бандалардың қатарында біріншіден, Ерғали Аязбаевтың, екіншіден, Аманғали Кенжақметовтың, үшіншіден, Құныскерей Қожахметовтың бандасы болды. Қазіргі кезде алдыңғы екі банда жойылып, тек үшіншісі ғана қалды. Аязбаевтың бандасы. Аязбаевтың бандасының іс-қимылының басталуы 1924 жылдың жазы, сол кезде Ерғалидың жақтастары, ең әуелі оның ұлдары Ахмет пен Жұмабай Қазақстанға көршілес орналасқан Ресейдің Саратов губерниясының елді мекендеріне қарумен шабуыл жасап, тонаған. Бұны біз Аязбаевтың совет үкіметінің қазақ халқына көрсеткен озбырлығына



қарсы жауап деп түсіндік. Тап сол кезде бандаға қатысушылар мал ұрлағандары үшін жауапқа тартылған, бірақ қамаудан босап шығып, өздерінің үкіметке қарсылығын одан әрі жалғастыра берген. 1925 жылы Аязбаев өзінің үкіметке қарсылығын күшейтіп, отрядындағы адамдардың санын 10-ға жеткізген. Банданың іс қимылдары Орал қаласынан 200 км жерде орналасқан Талов (қазіргі Казталовка болуы керек) ауданында жалғасқан. Міне, сол кезде Ерғалидың атақты әні дүниеге келсе керек.

Мінгенім, астымдағы шайтан қара.

Оралдан жылқы айдадым өңшең ала.

Сыртынан ер жігітті жамандаған,

Дұшпанды кездестіргей айдалада.

Осыдан осы жылқы бойға сіңсе, Тағысын тағы айдармыз қосшы бала.

Өлеңінің мазмұнының өзі айтып тұрғандай, Ерғалидың қызметіне бірқалыпты баға беру қиын іс болуы мүмкін. Сол жылы кеңестер тарапынан жүргізілген бандаға қарсы сәтті операциялардың бірінде Аязбаевтың бандасы,

ішінде өзі де бар, қолға түсіп, Оралға жауаптау үшін алып бара жатқан жолда, тұтқынға түспеген банданың қалған мүшелері орта жолда конвойға тұтқиылдан шабуыл жасап, Аязбаевтарды құтқарып алып, қашып кетеді. Соның нәтижесінде Аязбаевтың бандасы 1928 жылға дейін округтің аймағында өзінің ісін жалғастыра берді деп жазған. 1927 жылдың жазында Аязбаевтың бандасы Досқалиев Нұғыман мен Кенжеахметов Аманғалидың бандаларымен бірігіп, біріккен банданың құрамы 30 адамға жеткен, бүкіл банданың басшысы болып Аязбаев тағайындалған. Аязбаевтың басшылығымен бұл банда үкімет әскерлерімен бірнеше рет бетпе-бет шайқасқа түскен. Олар үкіметке болысқан Жанқала және Қарасамар аудандарының тұрғындарын анықтап, оларды бірнеше қайтара тонаған, малдарын тартып алған, бірақ кісі өлтіруге бармаған. Банданың осындай іс-қимылдарына кездейсоқ адамдар көмек көрсеткен, кейін олар анықталып, жазаға тартылды. Қауіпсіздік комиссариатының Губерниялық басқармасының екпінді шараларының нәтижесінде 1927 жылдың аяғы

мен 1928 жылдың бас кезінде Аязбаевтың бандасы жеңіліске ұшырап, көпшілігі оққа ұшты. Содырлардың бір бөлігі қарсыласудың нәтиже бермейтінін түсініп, өз еріктерімен берілді. Аязбаев көмекшісі Бияков Ғұсманмен бірге жасырынып үлгергенмен артынан қолға түсіп, жауапқа тартылды. Осы құжатты дайындаған қауіпсіздік комиссариатының қызметкерінің пікірінше, Аязбаев Ерғали барып тұрған содыр, барымташы, сол үшін талай рет үкімет тарапынан жауапқа тартылған адам. Сонау патшалық кезеңде ол жылқы ұрлағаны үшін өмірінің 25 жылын үнемі қашып жүрумен өткізген еді. Сөйтіп, Аязбаевтың өмірі бәрін қосқанда 35 жыл бойы осындай қашып, пысумен қыл үстінде өткен.

Аяқталуы келесі нөмірде...

Шахман НАГИМОВ,
тарих ғылымдарының
кандидаты,
қауымдастырылған
профессор

Х. Досмұхамедов атындағы
Атырау университеті
Ашық көздерден
алынған фото





Гурьевский smak

ЯИЧНИЦА С «ОГОНЬКОМ»!

В сегодняшнем выпуске нас попросили написать рецепт «какого-нибудь летне-осеннего завтрака по-гурьевски». Мы тут поспрашивали старожилов, и поняли, что лучше яичницы с помидорами (или с «огоньком») ничего нет.

«Раньше, когда нас, студентов, посылали на поле, в район (обычно в Махамбетский) собирать овощи, мы привозили оттуда с собой помидоры, арбузы, дыни – разрешалось, – поделилась с нами горожанка Татьяна Александровна. – Однажды я набрала так много томатов! Дома мама была рада – соленья, мол, закручу! Однако половина оказалась негодной для маринования – мятых было много. И мы эти помидоры пустили на завтраки, а ещё на «огонёк». Записывайте рецепты!»

ЯИЧНИЦА С ПОМИДОРАМИ

Порезать кружочками или брусочками помидоры. Обжарить с двух сторон на сковороде в растительном масле. Затем вбить по вкусу один за другим яйца, немного их разболтать прямо на сковороде. Присолить. Перед тем, как снять с

огня готовый завтрак, «припорошите» натёртым сыром. Подавать с зеленью.

«ОГОНЁК»

Помидоры – 3 килограмма, хрен – 300 граммов, чеснок – 300 граммов, перец – 100 граммов, сахар – 2 ложки, соль – 1 ложка.

Для приготовления соуса годятся зрелые и переспелые помидоры.

Овощи нужно помыть, хрен очистить до светлого оттенка и нарезать кусками. Перец моют и достают семена, с чеснока снимают оболочку. Все овощи измельчают в блендере, заправляют солью и сахаром. Массу тщательно перемешивают и закладывают в чистые и просушенные банки, закрывают винтовыми крышками.

Рецепты искала Елена ЕРМОЛИНА
Фото из открытых источников

Уважаемые читатели! Ждём ваши рецепты с гурьевским привкусом на почту редакции: newspaper.bylina@mail.ru

При использовании материалов газеты «Былина» ссылка на издание и автора обязательна!

Газета «Былина»

Собственник: ОО «Русское ЭКО «Былина», г. Атырау

Главный редактор: А.А. Кораблёв

Корреспонденты: Е. Ермолина, Л. Гузиков

Дизайн-верстка: П. Тулин

Корректурa: М. Варочкина, Л. Садыкова

Аудармашы, корректор: А. Рахметжанова



Периодичность: один раз в месяц

Тираж: 99 экземпляров

Адрес редакции: г. Атырау, ул. Б.Кулманова, 129, оф. 10

Отпечатано: г. Атырау, ул. Б.Кулманова, 129, оф. 10

Распространяется бесплатно



Страница в Facebook:
<https://www.facebook.com/groups/692114287845675>



Сайт: <https://ksors.kz/tag/bylina/>