



КАЗАҚСТАН ХАЛҚЫНЫҢ БІРЛІГІ КҮНІ ДЕНЬ ЕДИНСТВА НАРОДА КАЗАХСТАНА

«Мосты – самое доброе изобретение
человечества. Они всегда соединяют»

Алексей Иванов



Визит

НАВОДИТЬ МОСТЫ ДРУЖБЫ

В Атырау побывала делегация Российской Федерации во главе с заместителем председателя правительства Астраханской области Казбеком Хадиковым. Одним из пунктов визита было посещение народной библиотеки «Былина», а также встреча с её директором и создателем Андреем Кораблёвым. В мероприятии принял участие заместитель акима области Жасулан Бисембиев.

Приветствуя уважаемых гостей на земле Атырау, члены Русского объединения «Былина» по традиции предложили им отведать каравай с солью.

Директор народной библиотеки, руководитель Русского этнокультурного объединения «Былина» Атырауской области Андрей Кораблёв провёл для российской делегации небольшую экскурсию и ознакомил их с книжным фондом.

– На сегодняшний день фонд нашей библиотеки составляет более 30 тысяч книг и около 600 постоянных чита-

телей. Также здесь проводятся различные мероприятия для книголюбов, как среди взрослого поколения, так и детей.

Хозяин храма знаний продемонстрировал гостям и уникальные экземпляры: книгу Президента Казахстана Касым-Жомарта Токаева «Слово об отце», которую он подарил Андрею Кораблёву со своим автографом.

– Эта книга издана не только в печатном экземпляре, но и в аудиоформате. Её можно прослушать как на казахском, так и на русском языках, – информирует Андрей Александрович.

БЫЛИНА

№4 (41) 30 апреля 2023 года / Распространяется бесплатно



Визит

НАВОДИТЬ МОСТЫ ДРУЖБЫ



Также руководитель Русского ЭКО ознакомил гостей со свежим номером газеты «Былина», которую они выпускают уже около трёх лет.

– Кстати, одна из публикаций нашей газеты получила диплом на международном журналистском конкурсе «Каспий без границ», который проходит в Астрахани, – сказал главный редактор. – У нас есть исторические брошюры «История церквей Гурьевского уезда» и книга «Астрахань, которой можно гордиться», подаренная астраханскими друзьями. У нас есть идея выпустить такую же книгу о нашем крае, – внёс предложение А. Кораблёв.

Заместитель председателя правительства Астраханской области Казбек Хадиков в свою очередь отметил плодотворное совместное сотрудничество России и Казахстана в сфере культуры, образования, экономики и многих других аспектах.

– Мы настроены на продолжение этого взаимодействия и приглашаем ансамбль «Гурьевчанка» принять участие в мероприятиях, которые проводятся в нашей стране. Мы также будем рады видеть атырауских молодых людей на молодёжном образовательном форуме, на медиафоруме Прикаспийских государств,

который проводится у нас уже восьмой раз. И мы приглашаем представителей общества «Былина» выступить спикерами в панельных сессиях в рамках форума, – сказал представитель правительства Астраханской области. Также он выразил благодарность русскому обществу за сохранение русского языка, открытие кафедры в университете имени Х. Досмухамедова и надежду на дальнейшее сотрудничество.

Заместитель акима области Жасулан Бисембиев со своей стороны сказал, что этнокультурное объединение «Былина» и Андрей Кораблёв проводят большую работу в регионе, принимают активное участие в жизни области.

– И двухдневное пребывание российских коллег на нашей земле ещё раз демонстрирует взаимное уважение и чистые намерения. Я надеюсь, что данный формат ещё больше укрепит наши взаимоотношения, которые воплотятся в совместные проекты, – выразил пожелание заместитель акима области.

Анжелика КИМ

Фото Ануара АБИЛГАЗИЕВА

Сайт газеты «Прикаспийская

коммуна», 01.04.2023 г.





Образование

«ЗНАТОКИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА»



«Да чудно, дивно было то время. Безбожие и изуверство, грубость и утонченность, материализм и набожность, страсть к новизне и упорный фанатизм к старине, пиры и победы, роскошь и довольство, великие умы и великие характеры всех цветов и образов.

И между ними Недоросли, Простаковы, Тарасы Скотинины; дворянство, удивлявшее французский двор своею светскою образованностью, и дворянство, выходящее с колосьями на разбой» (В.Г. Белинский).

Об этом времени, об этой эпохе рассказывали сегодня наши студенты-второкурсники групп РЯЛ и РКШ

на литературном состязании «Знатоки русской литературы XVIII века».

Традиционно все с большим пиететом относятся к литературе XIX века, в то время как литература века XVIII представляется неким анахронизмом. Поэтому было особенно приятно видеть, что студенты глубоко осознают истинность пушкинских слов о том, что «Словесность наша явилась вдруг в XVIII столетии» и то, что именно ею был подготовлен небывалый расцвет золотого века русской литературы.

Действительно, что не имя – то замечательный пример граждан-

ственности, мужества, решимости и непреклонной воли, высокой нравственности и человеколюбия, разносторонности и образованности, преданности своим идеалам, убеждениям, страстного желания изменить жизнь к лучшему, стремления к развитию искусств, науки, техники, к прогрессу. Сколько блистательных имён, сколько трагических судеб, сколько нетленных произведений!

Методично, малыми шажками, от занятия к занятию, от задания к заданию осваивают мои подопечные курс русской литературы XVIII века. И с увеличением объёма знаний, с усложнением выполняемых заданий, с внесением в них большей доли творчества я вижу, как расширяется и их мировоззрение, усложняется концептуальная картина мира, начинают осознаваться интертекстуальные связи, а канонические лики корифеев-классиков теряют хрестоматийный глянец, приобретая взамен очертания живых и близких (хотя неизмеримо далёких по времени) настоящих старших друзей-наставников. Вот где тот самый диалог культур, диалог читателя и автора, для которого не страшны расстояние и время! Ведь до сих пор не потеряли актуальности наставления о нормах поведения в обществе, отношении к родителям, о необходимости образования и просвещения, изложенные в руководстве «Юности честное зеркало»,





или знаменитое фонвизинское «Ты должен посвятить отечеству свой век, коль хочешь навсегда быть честный человек», или разошедшиеся на цитаты высказывания Стародума из комедии «Недоросль»: «Наличные деньги – не наличные достоинства», «Начинаются чины – перестает искренность», «В человеческом невежестве весьма утешительно считать всё то за вздор, чего не знаешь». А разве перевелись на свете разные типы, осмеянные в бессмертных сатирах Антиоха Кантемира? Разве не так же трепещут нежные девичьи души, когда мой второй курс читает о судьбе карамзинской бедной Лизы?

Таких примеров можно привести много. И пусть то была Россия XVIII века – эпоха дворцовых переворотов, абсолютной монархии, петровских реформ, а мы живём в постиндустриальную эпоху в веке XXI – в лучших творениях русской литературы XVIII столетия запечатлены

истины вневременные, ценности общечеловеческие, а это значит, что никакой она не анахронизм, а самая что ни на есть необходимая и актуальная литература!

Студенты поразили полётом творческой фантазии. Мы побывали при беседе Сумарокова и Тредиаковского, навестивших находящегося под арестом Ломоносова, послушали сочинения трёх великих поэтов, осуществивших реформу русского стихосложения, ломали голову над пантомимой, изображавшей фрагмент одной из ломоносовских од, с замиранием сердца следили за встречами и расставанием Эраста и Лизы, наслаждались художественным чтением на конкурсе чтецов, следили за ответами капитанов и представителей команд в интерактивных играх... – эмоций и впечатлений сегодня было очень много, и все со знаком плюс.

Больше всего меня порадовала

сплочённость команд, то чувство единения, которое ощущалось в том, как они поддерживали друг друга, вместе искали ответы на вопросы, радовались достижениям, успехам. Ведь все мы по своему студенческому опыту помним, что именно подготовка к таким мероприятиям, участие в них и последующее обсуждение, воспоминания сближают людей, содействуют сплочению коллектива.

Благодарю гостей и членов жюри: ведущего специалиста научной библиотеки нашего университета, библиографа Гульмайрам Хасеновну Абдигазиеву, преподавателей кафедры Нургуль Балхашевну Кайрлиеву, Санию Ибрагимовну Камелову, председателя Русского этнокультурного объединения «Былина» Андрея Александровича Кораблёва.

Андрею Александровичу отдельное спасибо: это наш старый друг, всегда готовый прийти на помощь, активный участник многих значимых мероприятий кафедры. Замечательные книги, которые сегодня получили наши студенты, – это подарок Андрея Александровича. Благодарим и желаем успехов, дальнейшего плодотворного сотрудничества кафедры русской филологии и «Былины» на благо нашей молодёжи, нашего края и нашей страны!

Жаркын КЕНЖЕБАЕВА,
кандидат филологических наук,
профессор кафедры
русской филологии
Фото ЭКО «Былина»



«Былина» в Ассамблее



Заместитель заведующего секретариатом Ассамблеи народа Казахстана Леонид Андреевич Прокопенко читает нашу газету «Былина»!

Как вы знаете, она издаётся не только в печатном, но и в электронном формате, удобном для рассылки. Как сказал Леонид Андреевич, он даже завёл отдельную папку, где хранит свежие выпуски газеты, а особо интересными материалами он делится с заместителем председателя АНК М.А. Азильхановым.

Было очень приятно узнать такую новость, так сказать, «из первых рук», меня переполняли эмоции и гордость. Леонид Андреевич очень тепло отозвался о нашей работе и пожелал нам дальнейших творческих успехов.

Хочу выразить огромную благодарность всем нашим читателям за постоянно оказываемую поддержку, а коллективу газеты «Былина» – низкий поклон за ту огромную работу, которую вы делаете, за то, что газета живёт и радует читателей во многих уголках нашего необъятного мира.

Андрей КОРАБЛЁВ,
главный редактор газеты «Былина»

День детской книги

КНИЖКИНЫ ИМЕНИНЫ

В 1967 году Международным советом по детской книге по инициативе немецкой писательницы Йеллы Лепман был учреждён День детской книги. Праздник приурочен ко дню рождения великого сказочника Ганса Христиана Андерсена – 2 апреля.

Во многих странах отмечается Международный день детской книги – проводятся недели детской книги, конференции и выставки, встречи с писателями, журналистами, издателями. А 1 апреля в Народной библиотеке «Былина» прошёл праздник «Везде на белом свете читают книги дети».

Ведущая, режиссёр, сценарист Ирина Дмитриевна Ухова рассказала об истории создания Народной библиотеки. Её маленькие помощницы – Диана Щадилова и Айнель Кабдулкаримова – обратились к гостям с стихотворением Н. Найдёнова «Именинникам привет!» Красочное дефиле гостей праздника с книгами в руках привлекло внимание взрослых и малышей. Начался турнир друзей книги. В нём участвовало шесть тандемов. Вместе с детьми – смельчаками участвовали мамы, бабушки и даже один дедушка! Это:

1. Щадиловы – мама Надежда и Валерия (Золушка);
2. Кузиевы – бабушка Роза и Эва (Красная шапочка);
3. Уховы – дедушка Евгений и Жанель (Колобок);
4. Матис – бабушка Светлана и Захар (сыщик);
5. Фадины – старшая сестра Маргарита и Алексей (героический комарик, спасший Муху-Цокотуху от паука);



6. Кожановы – мама Елена и Егор (кровожадный Бармалей).

Участники тандемов не просто продемонстрировали костюмы, но сыграли мини-спектакли, представив на суд зрителей своих героев. Маленькие артисты были очень убедительны в своих ролях и очень узнаваемы. Затем они показали свои знания детских книг в различных конкурсах. Все дети, увлечённые, талантливые, задорно справлялись с заданиями. Пока они состязались,



зрители не сидели без дела, участвовали в различных играх и музыкальных конкурсах.

На день рождения надо приходить с подарками. Вот и наши гости приготовили свои особенные сюрпризы. Так, Эвелина Гуфельд подарила прекрасный танец. Эвелина Тёпленькая рассказала стихотворение «Посидим в Тишине» Елены Благиной. Мирон Кузиев выступил с стихотворением «Ёжики смеются» Корнея Чуковского. Арианна Погодаева покорила своей профессиональной дикцией, прочитав стихотворение Агнии Барто «Блинчики». На танцполе зажигала самая маленькая гостья праздника Леночка Тулина!

И конкурсанты, и зрители – взрослые и дети – были очень активными, показали хорошее знание детской литературы.

Но, увы, все праздники когда-то заканчиваются. Вот и наш подошёл к концу. Наступил самый торжественный момент – награждение победителей в шести номинациях!

Самые креативные: Матис – Захар и бабушка Светлана.

Самые быстрые: Кожановы – Егор и мама Елена.

Самые яркие: Фадины – Маргарита и Алексей.

Самые стильные: Щадиловы – Валерия и мама Надежда.

Самые смелые: Кузиевы – Эва и бабушка Роза.

Самые исполнительные: Уховы – Жанель и дедушка Женя.

И, как вы поняли, проигравших в этот день не было! Подарки (детские книги) получили не



только все участники турнира, но и активные зрители, подарившие нам прекрасное настроение своими танцами, стихотворениями.

И дети, и взрослые получили большой заряд позитива от праздника, за что большое спасибо организаторам! Особую благодарность выражаем представительству «Русского дома» в городе Уральске и его руководителю Атамурзаеву Хаджимурату Хасановичу за предоставленную литературу.

Встреча с книгой – это всегда праздник! Приходите в библиотеку, читайте книги, пусть праздник продолжается! Народная библиотека «Былина» всегда рада гостям!

Наталья ВЛАСОВА
Фото Ануара АБИЛГАЗИЕВА

РУССКИЙ ЯЗЫК БЕЗ ГРАНИЦ

Мне посчастливилось по приглашению Иранской ассоциации русского языка и литературы принять участие в III Международном форуме «Русский язык и литература в современном мире: проблемы и перспективы», который прошёл 25–26 февраля этого года. Это был мой второй визит в Иран. В апреле 2018 года я работала в Мазандаранском университете.

Нынешний форум был организован по случаю 10-летия образования Иранской ассоциации (ИАРЯЛ) и Года русского языка в странах СНГ. Наша встреча состоялась на площадке Университета Аль-Захра (г. Тегеран, Иран).

В работе форума приняли участие исследователи из России, Казахстана, Беларуси и Ирана.

Впервые в Иране, в Тегеранском университете, начали преподавать русский язык ещё в 1934 году, фактически одновременно с открытием университета, когда было всего трое студентов, а сейчас ежегодно поступают в учебные заведения больше 300 человек. И ещё: тогда кафедра русского языка была только в одном Тегеранском университете, а сегодня русский преподают больше, чем в 10 университетах Ирана.

Иранцы достойно встречают Год русского языка в СНГ как языка межнационального общения и международного.

На международном форуме обсуждались актуальные проблемы сравнительного литературоведения, сравнительного и сопоставительного языкознания, функциональной грамматики, лингводидактики и переводоведения; рассматривались основные тенденции развития русистики и методики преподавания русской литературы и русского языка как иностранного.

Также обсудили проблемы перевода текстов на русский язык и наметили перспективы для дальнейшего сотрудничества.

Все участники, среди которых



были и филологи, и историки, приняли участие в широкой дискуссии.

Русский язык занимает пятое место в перечне 12 ведущих языков в мире, языков ООН после английского, испанского, китайского и французского согласно проведённому исследованию Институтом русского языка им.



А.С. Пушкина в 2021 году.

Сегодня на русском языке в мире говорят 258 млн человек, это обеспечивает ему восьмое место в мире. Лидируют по численности говорящих английский язык – 1 млрд 268 млн, китайский – 1 млрд 120 млн, хинди – 637 млн, испанский – 538 млн, замыкает пятёрку – французский – 277 млн. По официальному присутствию в международных

организациях русский занимает четвертое место.

Русский язык – один из мировых (глобальных) языков. Такой статус язык получил в XX веке. Распространение русского языка было во многом следствием деятельности Российской империи, затем СССР и современной России. Статус русского языка был закреплён в ООН, где русский является одним из шести официальных международных языков.

В наступившем году предусмотрена обширная программа мероприятий, направленных на поддержку русского языка и повышению его статуса как языка межнационального общения. И это, без сомнения, будет способствовать взаимному духовному и культурному обогащению жителей всех стран не только СНГ, но и Египта, Ирана, Турции, где мне удалось поработать на семинарах и конференциях.

Как и все преподаватели русского языка как иностранного,

я за сохранение русского языка как неразрывной части не только русской культуры, но и сохранение и возрождение лучших культурных и духовных традиций мирового сообщества. Русский язык и культура определяют самобытность и жизнеспособность нашего народа.

Сания КАМЕЛОВА,
к.ф.н., профессор
Фото автора



Праздник

ХРИСТОВО ВОСКРЕСЕНЬЕ ВСЕМ НА ВЕСЕЛЬЕ!

Весело и радостно отметили праздник Светлой Пасхи в Воскресной школе Успенского собора города Атырау. Ведь главными на нём были дети. И каждый получил в этот день не только подарок к празднику, но и весёлое настроение!

Праздник для наших дорогих детишек устроили активисты ОО «Русское этнокультурное объединение «Былина». Под задорные песни в исполнении ансамбля «Гурьевчанка» дети танцевали и веселились. Помогали им в этом артисты Русского народного театра, которые в костюмах ростовых кукол выступали аниматорами в этот день. Каждый хотел сфотографироваться с обаятельным Пуделем и Попугаем, а с забавным и мягким Ушастиком ещё и пообниматься.

Наш легендарный спортсмен и рекордсмен по гиревому спорту Евгений Михайлович Ухов устроил для детишек настоящую спортивную

программу, с эстафетами, силовыми состязаниями и, конечно, перетягиванием каната. Как всегда, в итоге победила дружба!

Завершилось мероприятие большим чаепитием с пасхальными куличами и крашеными яичками. Украшением стола стал настоящий русский самовар, затопленный на дровах, ароматным чаем из которого напоили всех пришедших на праздник. К тому же, каждому ребёнку подарили пасхальный набор, в котором были куличик, яичко и сладости. А всего таких подарков вручили около сотни! Вот так, под троекратное поздравление «ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!» и хором прозвучавший ответ «ВОИСТИНУ ВОСКРЕСЕ!» и завершился Светлый и радостный праздник Пасхи!

Кирилл МЕФОДИЕВ
Фото ЭКО «Былина»

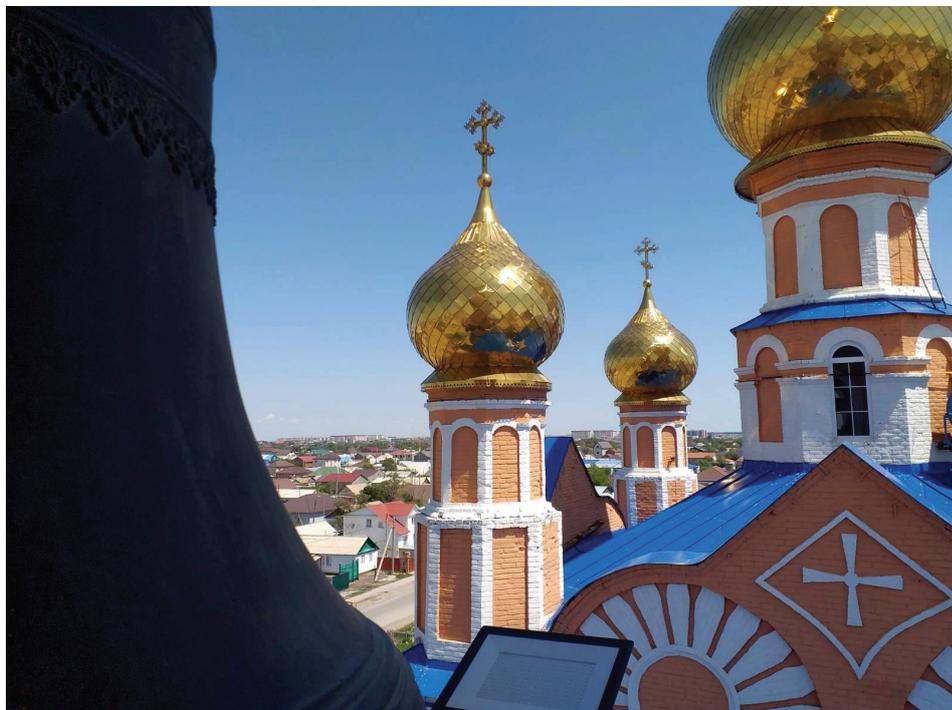


СО СВОЕЙ КОЛОКОЛЬНИ, или ПАСХАЛЬНЫЙ ЗВОН

Знаете, откуда открывается замечательный вид на наш Атырау? Из православного собора! В этом я смогла убедиться, воспользовавшись возможностью на Светлую Пасху взобраться на колокольню старинного и красивого здания, достопримечательности Атырау – Успенского собора, позвонить в колокола.

Давно хотела это сделать, но вечно опаздывала: в колокола разрешается звонить любому желающему именно на Пасху Христову. А мне идея эта приходила, так сказать, не по календарю. Вот и в прошлом году опомнилась только на третий день после Пасхи. Дала себе установку уж в 2023-м точно не проспать. Получилось! Для того, чтобы было веселее, позвала с собой и детей.

...Ветер отчаянно свистит в ушах, нагло пытается сорвать с головы мой платок. Спротивляюсь. Но потом сдаюсь. Ладно, думаю, это же не храм, а колокольня при храме, наверное, можно дамам без покрытой головы. В тот день на Пасху



выдался приличный ветер, было прохладно, но погода не поменяла мой настрой позвонить в колокола. Тем более что дети тоже хотели попытаться это сделать.

Прежде чем подняться на колокольню, получаем благословение от священника и наказ – чтоб присутствовал обязательно звонарь (и не только в колоколах дело: он будет ещё и безопасность обеспечивать).

Что ж, наша экскурсия начинается!

Чтоб зайти непосредственно в святая святых, нужно одолеть несколько лестничных пролётов. А они ой, какие крутые! Причём, между ними вроде комнатушек, некоторые без освещения, что придавало немного страха моей младшей: после того, как она миновала два этажа, захныкала, мол, может, домой? Но старший торопился позвонить в колокола и уговорил сестру следовать дальше, сопровождая её фонариком с мобильного. В одном из лестничных пролётов замечаю крупные цифры:

«2000». Вспоминаю, что в тот год капитально реставрировали Успенский собор, проект поддержал тогдашний глава региона Имангали Тасмагамбетов. Честно говоря, показалось, что пора бы обновить собор – на мой взгляд, снаружи он несколько поплохел: края церкви обсыпались, ну а внутри колокольни хоть бы лестницы заменить, если это, конечно, возможно. В одной из комнат замечаю старинные иконы, книги. Видимо, здесь ещё и вроде мини-кладовой/чулана?

Итак, мы добрались до самого верха. Нам открывает звонарь, мы взбираемся.

Вот это да!..

При виде колоколов – огромных, чугунных – мне вспомнились одновременно кадр из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию», когда герой Яковлева – Бунша, переместившийся в далёкое прошлое, запутался в верёвках в колокольне, а также царь-колокол в Москве, который только в детстве видела и очень мечтаю ещё раз это сделать.

Много колоколов: есть маленькие, средние. Есть и большие, которые даже пугали своим видом. Толстенные!

Звонарь объяснил, как можно звонить: с помощью веревок или пешком – это когда нажимаешь на деревянную педаль ногой, и также издаётся звук.

«Вашей малой сильно громко сейчас не будет? Пусть на всякий случай уши закроет!» – предостерег звонарь и предоставил место нам. Мы тянули верёвки, прикреплённые к разным колоколам, получалось неумело, но мы играли! Ногой было удобно нажимать на педаль – верёвками управлять тяжелее. И всё же это было круто: пасхальный звон, наверху мирное голубое небо, под тобой – любимый и родной город, и ты возвещаешь своим колокольным звоном, что главный праздник православных христиан пришёл!

Как рассказал нам наш собеседник, православный колокольный звон имеет историю, начинающуюся с крещения Руси в 988 году, и играет важную роль в традициях Русской православной церкви. Когда церковные колокола звонят, это означает:

- созывают верующих на службы;
- выражают триумфальную радость христианской церкви;
- объявляют важные моменты во время служб как тем, кто находится в церкви, так и тем, кто физически не может присутствовать в церкви, чтобы все могли объединиться в молитве;
- укрепляют христиан в благочестии и вере своим звуком;
- возвещают важные события, такие как смерть члена церкви; прибытие важной персоны, такой как епископ или гражданский правитель; чрезвычайную ситуацию, такую как пожар или наводнение; или победу в битве (как драматически воссоздано в триумфальном завершении увертюры «1812 год»).

Использование колоколов не только практично, но и считается духовным. Колокола иногда называют «поющими иконами», потому что они создают



акустическое пространство православного храма точно так же, как нарисованные иконы и гимнография определяют его визуальное и ноэтическое пространство соответственно. Иконы считаются «священным Писанием в образе», а колокола – «священным Писанием в звуке».

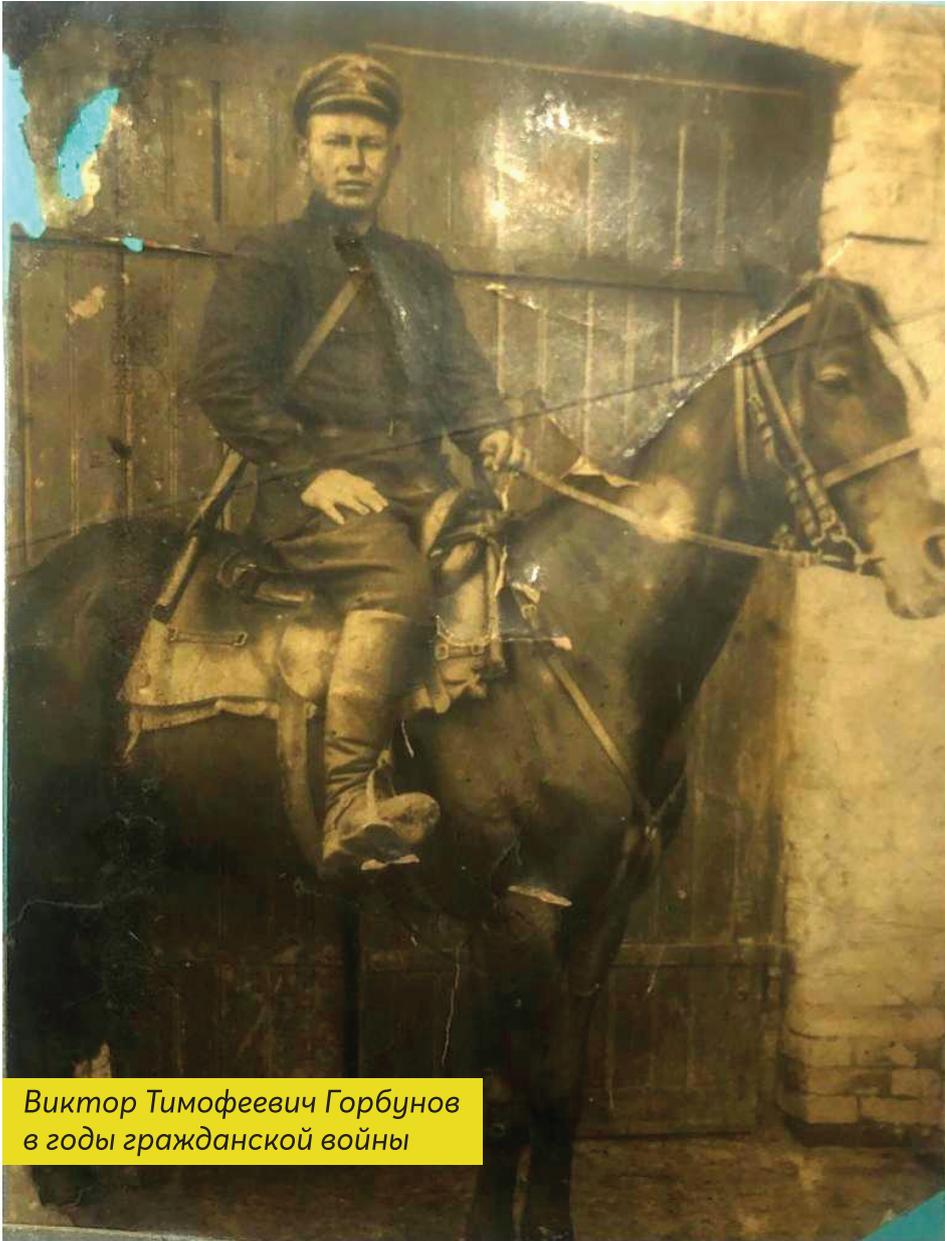
В общем, после нашего неумелого, но всё же активного звона в колокола звонарь показал, как примерно надо действовать. Это было мощно! Так ловко получалось! Звон соборных колоколов лился из Успенского собора, напоминая, что Христос Вос-

крес, что нынче праздник!

Мы ещё немного постояли и решили уступить место следующим желающим. Дорога назад была короче, и дочь уже похрабрела. А когда мы вышли из колокольни (дверь к ней – прямо у центрального входа/выхода собора), то решили, что в следующем году опять придём сюда. Надо только немного подучиться, чтоб не только фото красивые сделать, и в целом поглядеть на панораму Атырау, но и доставить горожанам удовольствие от пасхального звона.

Елена ЕРМОЛИНА
фото автора

«ПЕСНИ ВОЕННЫХ ЛЕТ ДЛЯ МЕНЯ ВЕЛИКИЕ»



Виктор Тимофеевич Горбунов
в годы гражданской войны

Проникновенная песня военных лет «В землянке», которую исполнял знаменитый Леонид Утёсов, звучала по-новому благодаря жителю Атырау – одному из лидеров некогда популярной группы «Последние бойскауты».

Чем ближе День Великой Победы, тем ты яснее понимаешь, что всё дальше и дальше от тех грозных сороковых, которые не прошли стороной почти

весь бывший СССР. Конечно, память бессмертна, тем более, если в твоей семье были солдаты. Но когда казахстанцы выпускают статьи, книги, фильмы и песни, посвящённые Великой Отечественной, не страшно за будущие поколения – они будут помнить!

Один из таких граждан – патриотов своей страны – житель Атырау Вячеслав Горбунов. Его перепевку утёсовской

«В землянке» заметила случайно, листая Instagram. Прошла по ссылке, чтобы посмотреть видео и... слушала снова и снова. Это будто новое прочтение песен военных лет.

– Любое музыкальное исполнение, отличное от оригинала, называется кавером, – объясняет мне Вячеслав. – В данном случае это была гитарная версия песни. Проект получился казахстанско-русский: песню я исполнил с моим другом, спортсменом и просто хорошим человеком Алексеем Сафроновым из города Волжский.

– Вячеслав, как получился такой дуэт, и почему именно песня военных лет?

– Как мы смогли снять видео, находясь в разных странах? Все просто: в интернете есть множество караоке-сайтов, где можно общаться с людьми, имеющими общие интересы. У меня масса знакомых по всему миру, с которыми мы записываем дуэты, поём любимые песни и, по-моему, это здорово!

Что касается песен военных лет. Для меня тема Великой Отечественной – священна. Трагедия войны коснулась каждой семьи Советского Союза. Кто-то ковал победу на фронте, отдавая свою жизнь, кто-то работал в тылу, но все без исключения делали всё для победы! И мы, и будущие поколения обязаны помнить наших героических предков. И то, какой ценой им досталась та Великая Победа!

Мои деды тоже были участниками Великой Отечественной. К сожалению, о дедушке по линии мамы – Агапове Артёме Порфентиевиче – я знаю совсем немного. Лишь то, что служил и пропал без вести на Украине.

Со стороны отца мой дед – Горбунов Виктор Тимофеевич (участник гражданской войны)



Алексей Сафронов



Вячеслав Горбунов

– был призван в июне 1941-го и прошёл всю войну до марта 1945 года. Служил в пехоте, командовал взводом военно-строительного отряда. Награждён медалями, которыми мы гордимся. Сын Виктора Горбунова – Юрий (мой папа!) – родился в 1936 году. Как уже понятно, на его детство выпала война. Это очень страшно.

Окончив в мирное время школу и выучившись в Москве, папа вернулся в Гурьев, где всю жизнь проработал на руководящих постах в разных организациях города. У него были награды за отличную работу – медаль «Ветеран Труда» и Орден Трудового Красного Знамени Союза СССР. В 1965 году у ДК в Жилгородке, на танцах, Юрий встретил красивую девушку Светлану Агапову, которая приехала по распределению в наш город из Донецка. С тех пор они счастливо прожили вместе 54 года. К сожалению,

в 2019 году папы не стало, но он живёт в своих внуках и правнуках. Вот так я взгрустнул вместе с вами, – вздыхает Вячеслав. Но тут же продолжает:

– Я не могу для себя выделить какую-то одну любимую песню тех лет. Они все для меня великие! Военные песни всегда мне нравились, они прожитые, выстраданные. Настоящие. В них каждое слово несёт смысл и надежду! И я с большим трепетом отношусь к их исполнению.

– Вячеслав, вы ведь в начале 2000-х зажигали с Андреем Зарецким в группе «Последние бойскауты». Слышала, что дуэт воссоздаётся?

– Всё верно. На днях вышла новая работа обновлённых «ПБ». Аранжировку и сведение делали наши коллеги в других странах СНГ. Думаю, получилось неплохо. Песня называется «Не закрывай», её можно найти в YouTube.

Да, в 2000-х мы были молоды, тексты песен «Бойскауты» были пропитаны юношеским максимализмом и романтикой, сейчас же в новых работах прослеживается другой, взрослый, смысл. Но фишка нашей группы была и остаётся такой: мы всегда исполняем свои песни.

Кстати, в далёком 2003 году группа «Последние бойскауты» дала свой крайний концерт. И вот, спустя 20 лет, мы с Андреем Зарецким приняли решение о возвращении на сцену. Не знаю пока, будут ли это концерты на площадках города, или это творчество выльется на просторы интернета, но скажу, что уже на данный момент на подходе несколько новых песен. И останавливаться никто не собирается. Может, ещё и военный шлягер исполним.

Елена ЕРМОЛИНА
Фото предоставлены
В. ГОРБУНОВЫМ

Песня «В землянке»: www.smule.com/c/929652290_4009462443

ЖАЛЯ – УТРЕННЯЯ РОСА

«Лет через десять, уверена, Казахстан станет ещё сильнее и дружнее». Так считает жительница Атырау с необычным именем Жаля.

– В Казахстане все спрашивают: полное ли моё имя – Жаля? Отвечаю, что «да»! – улыбается Жаля Маммадзада. – Этим я обязана папе: он очень любит читать романы и в одной книге запомнил имя «Жаля». В то время учился в Турции, и они с моей мамой планировали назвать дочку именно так! В переводе с арабского оно означает «утренняя роса».

Когда Жале исполнилось 10 лет, папа по работе переехал из Азербайджана в Атырау. В 4-м классе она пошла уже в атыраускую школу. Коммуникабельная с детства, с лёгким характером, Жаля быстро освоилась на новом месте, обрела много друзей.

Сегодня Жаля Маммадзада – яркий представитель молодёжи нашей страны, города. Во-первых, начитанная, разносторонняя, знающая несколько иностранных языков – французский и английский, несмотря на то, что отлично говорит на русском и казахском. Во-вторых, всегда позитивная, открытая к общению. В-третьих, как говорил герой Андрея Мягкова в «Иронии судьбы...», «она такая красавица!» На конкурсе «Ассамблея аруы» в 2021 году Жаля сияла в танце, блистала знанием иностранных языков. С тех пор активно принимает участие в мероприятиях Ассамблеи народа Казахстана.

В соцсетях «дразнится» фотоснимками красивых видов Атырау. Честно: так подавать наш город очень даже здорово и выгодно для туристов.

– Да, веду свою страницу в Instagram, люблю снимать и фотографировать все эстетичное. Делюсь жизненным контентом, – говорит Жаля.

– Вы выкладываете фото с набережной в Атырау. Наверное, по Каспию в Азербайджане скучаете?

– Когда прогуливаюсь по набережной в Атырау, я закрываю порой глаза и представляю бриз Каспия. Да, скучаю по своей родине, по Баку, по всем моим родственникам, по национальной кухне! Скучаю, но не грущу! Когда переехала в Казахстан, честно, даже понятия не имела – что за страна? Но быстро освоилась, помогли новые друзья. Я и сегодня им много рассказываю про Азербайджан, про наши традиции и про схожести с казахскими. В этом году хочу пригласить лучшую подругу из Атырау посетить Баку! – делится планами Жаля.

Наша героиня тем временем делает прогнозы, что Казахстан станет ещё сильнее.

– Очень дружная страна: разные национальности живут в тёплых отношениях. Это очень драгоценно. Я думаю, с каждым годом в Казахстане будет лучше, а единство будет ещё крепче! – говорит девушка с необычным именем Жаля.

Елена ЕРМОЛИНА

Фото предоставлено героиней



ДЕРЖАВЕЦ, ПОЛЕСОВЩИК И СТРАЖНИК



Державец
– старший на багреном рыболовстве



Полесовщик
– лесник, объездчик на р. Урал



Стражник речной охраны

Должностные знаки, в современном понимании, стали массово использоваться в Уральском казачьем войске (УКВ), вероятно, со второй половины XIX века. В эти годы появилось большое количество выборных постов, держателям которых нужно было иметь официальный признак права на должность – специальный знак.

Интерес для местного краеведения представляют служебные знаки, связанные с исконным промыслом уральских казаков – рыболовством на реке Урал. О них и расскажем.

Любопытен нагрудный знак «Державец Уральского казачьего войска». В уникальном «Словаре говора уральских (яицких) казаков» под редакцией Н.М. Малечи говорится следующее: «Державец – казак, выбранный станичным обществом для соблюдения порядка на багрень; на груди у него бляха с надписью «державец».

«Безо время никто не мог выйти на Урал, на што были державцы, которы держали время». (Чап.)

«Державцы всегда с подбагренником удерживают войско (от преждевременного самовольного начала багренья)». (Буд.)

«Державный – то же, что державец. Для держанья войска (во время багренья) выбирался державный из своей (баграчеев) среды». (Ян.)

«Державщик – то же, что державец. Каждый посёлок выбирает (на багренье) своего державщика». (Ур.).

Не менее интересным является знак «Полесовщик Уральского казачьего войска». Полесовщик – устаревшее слово, обозначающее «лесник», «лесничий». Применительно к уральцам, полесовщики также охраняли уральские рыболовные воды. В словаре говоров уральских (яицких) казаков Н.М. Малечи читаем:

«Полесовщик – лесной сторож, лесник; им же поручалась охрана и войсковых рыболовных вод».

«Казак отбывал различны поселковы повинности по выбору; полесовщик, попечитель». (Ур.)

«А дед-то у нас полесовщиком работат». (Шуп.)

«Охрану Яика съезд возложил на станичных и поселковых атаманов, на полесовщиков и депутатов». (ЯВ, N2)

«Полесчик – то же, что полесовщик».

«Полесчик в лесу сторожит, охранщик». (Соб.)

«На Самаровской стороне охранщики леса назывались полесчики». (Ур.)

«Дедушка был полесчиком и охранял красный лес». (Таш.)

В изданной в 2011 году книге В.Т. Логашкина «Моя жизнь» очень подробно и колоритно описана роль полесовщика в жизни казачьего населения рубежа XIX – начала XX веков.

«...Для рыбалки отводятся места у перевоза на Урале сто сажень ниже и сто сажень выше перевоза, в остальных местах рыбалка запрещается. И если тебя поймут на месте преступления, в особенности на

ятовных местах, /ятовью называлась часть реки Урала, где обыкновенно залегала красная рыба на зиму/ и если тебя поймавший объездчик не отведёт в станицу, то это хорошо. Обыкновенно в таких случаях полещик, он же объездчик, отбирает у тебя удочки и рыбу, а самого отпорет нагайкой, то это можно считать хорошо у тебя сошло. Но если тебя он отведёт в станицу, то получается большая неприятность. Во-первых, тебя запрут в чулан на хлеб и воду, просидишь там дня два-три, потом выведут тебя на сход (собрание, сходка казаков на какое-либо совещание, обсуждение какого-либо вопроса), на шею тебе повесят твой же мешок с протухшей рыбой, так же повесят тебе и удочки, и стоишь ты перед всем сходом, стыда не оберёшься, хорошо, если сход тебя только около станицы посрамит. А то другой раз вынесут решение водить тебя в таком виде по улицам посёлка. Поведут тебя по улицам, да ещё кричат: Смотрите! Смотрите! Вот нарушитель нашего общественного казачьего порядка. Люди и навстречу попадаются, и в каждом воротах стоят, глядят и, тыкая пальцем в твою сторону, надсмехаются над тобою, ты в это время готов провалиться сквозь землю. Хорошо бы если бы этим только и кончилось, а то после этого и на улицу будет выгнать нельзя – задразнят тебя. Ну, это больше всего касалось взрослых парней и казаков, а нас, мелюзгу, объездчик отпорет нагайкой, отберёт у тебя все, отпустит».

Ещё один должностной знак называется «Стражник речной охраны».

В стражники обыкновенно избирался на съезде выборных от станичных обществ УКВ казак-старик, в его обязанности входила охрана рыбных богатств Урала и наблюдение за состоянием рыбы на реке.

Н.М. Малеча писал: «О подъёме рыбы на ятовях и

вообще по Уралу доносят наблюдающие стражники, и сведения эти еженедельно оповещаются в Уральских Войсковых Ведомостях. (УВВ,1912, N16).

Сообщаем сведения, полученные от казаков-стражников: красная рыба замечена в следующих местах...» (Уралец,1904,№97).

Все описанные здесь знаки изготавливались из листовой латуни, в виде квадрата с усечёнными углами, путём штамповки. На аверсе: в центре – старинный герб УКВ 1776 года – скачущий яицкий казак Рыжечка на коне и две скрещённые рыбы, символизирующие главное достояние общины. По окружности указывалось название должности. Размеры знаков одинаковы (74 мм в ширину и 75 мм в высоту), и они крепко пришивались к верхней одежде «суровыми» нитками.

К счастью, все эти знаки сохранились до наших дней, один находится в частной коллекции, остальные – в музее «Старый Уральск».

А на этом снимке неизвестный фотограф начала XX века запечатлел съезд выборных от станичных обществ УКВ. В центре сидит наказной атаман Н.В. Родзянко (1906–1908 гг.), генерал-лейтенант. Справа от него (в шляпе) – войсковой юрист, присяжный поверенный Н.М. Логашкин. В белом кителе – главный врач войска М.Ф. Забродин. В первом ряду сидят депутаты-калмыки и татары-ногаи.

Обсуждению съезда подлежали вопросы об организации войсковых промыслов и пользования войсковыми угодьями, а также об охране лесов, посевов, морских и речных вод.

Денис АЛЁХИН,
краевед, г. Уральск
Фото автора



Съезд выборных от станичных обществ

ГУРЬЕВСКИЙ САМОРОДОК



В эти дни на Дальнем Востоке – во Владивостоке, Николаевске-на-Амуре и в Хабаровске – отмечалось 90-летие писателя Т.М. Борисова, родившегося в городе Гурьеве на Каспии.

Трофим Михайлович стал большим писателем, учёным и организатором рыбного дела на Дальнем Востоке. Он – ученик Максима Горького, соратник А. Фадеева, В. Арсентьева, М. Пришвина и В. Лидина. Его книги широко известны Дальнему Востоку, а «Сын орла» и «Тайна маленькой речки», одобренные Горьким, – всей стране.

По документам архивов, по воспоминаниям и письмам дочерей Т.М. Борисова, его соратников и друзей, по газетным статьям прежних лет и предисловиям к его многочисленным книгам я написал этот очерк для земляков Борисова, которые знают о нём, к сожалению, много меньше, чем дальневосточники.

Трофим Борисов родился 28 июля 1882 года в Гурьеве в семье нижегородского крестьянина, ставшего на Волге, а затем на Урале балышником и икрянщиком. Едва выучив грамоту в русско-киргизском училище, он стал писать стихи и вести дневник. Троша мечтал о гимназии, но отец отдал его в лудильную мастерскую. В 14 лет отец увёз Трофима на Енисей, где стал работать инструктором рыбного дела.

Всю жизнь потом Трофим Борисов вспоминал богатый Каспий, родной Гурьев, казахов, с которыми подружился, и свой дом. На Енисее мальчик днём работал, а вечером учился сам и просвещал других. Нести людям знания было его страстью. Тёмным забитым рыбакам и беглым каторжникам он читает книги, рассказывает о Каспийском море, Гурьеве, Астрахани.

В 1902 году Трофим поступает в судебную палату Иркутска для «целей образования», как он пишет в личной анкете. И каждый вечер штудирует «Гимназию на дому», а его учитель говорит, что «по Трофиму университет плачет».

В 1904 году Трофима призывают на русско-японскую войну. Как ни мужественно обороняли моряки и солдаты Порт-Артур, царь сдал крепость, и Трофим оказался в Японии в городе Хиросима пленным. Здесь он изучает японский, преподаёт русским солдатам язык и родиноведенье, пишет очерки.

Из Японии Борисов едет к братьям на манчжурское озеро Далай-нор, кишашее рыбой. Здесь он, верный юношеской привычке, ведёт дневник о монголах, с которыми работает, изучает их быт и фольклор. «Гурьевский мальчик», так называют Борисова друзья, ведёт среди монголов борьбу с их дремучими суевериями. В 1907 году он едет в Николаевск-на-А-

муре. Здесь изучает язык нивхов и орочей. Здесь же он солит, коптит, балышничает и «грохочет икру».

В 1905 году печатается его первое стихотворение «В плену».

Решив написать о маленьком народе нивхов, Трофим Михайлович ездит к ним в гости и в экспедиции, собирает их устное творчество, учит детей нивхов. Всё чаще появляются материалы Трофима Борисова в газетах.

Наступает мировая война, а за ней Февральская революция.

«В 1917 году, в марте, – пишет в автобиографии Т.М. Борисов, – состоял председателем Совета крестьянских депутатов Сахалинской области». Далее писатель сообщает, что «в мае 1918 года был председателем съезда крестьян и рыбаков Сахалинской области, в июне – членом Губисполкома».

За помощь большевикам белые бросают его в тюрьму в 1918 году. Вторично он попадает в застенки в 1920 году и до 1922 года остаётся без работы. Только после освобождения Дальнего Востока бывший член и глава Николаевского совдепа получает работу. Его назначают начальником Дальрыбы и Дальгосрыбпрома.

Борисов переезжает во Владивосток. Днём он работает, а вечером и ночами пишет книги. Он создаёт первое на Дальнем Востоке рыбное учебное заведение, которое позднее становится рыбным вузом, борется с иностранными браконьерами.

В светлом приветливом доме Борисова на Тигровой улице Владивостока собираются учёные, капитаны, писатели, орочи и нивхи, рыбаки, студенты и партизаны. Обсуждаются книги и рукописи, читаются стихи. Сам Трофим Михайлович берёт гитару и поёт песни о Каспии, Стеньке Разине.

В 1927 году выходит искрящаяся талантом повесть «Тайна маленькой речки» – о жизни лососей Амура и людях, которые их добывают. Максим Горький прочёл книгу и высоко её оценил. В 1928 году Трофим Михайлович оканчивает главы будущей книги о нивхах «Сын орла». Горький пригласил Борисова сотрудничать в московском журнале «Наши достижения».

Идёт время, и выходят повесть «Морской старик», сборники рассказов и очерков «На берегах Камчатки» и «По широким плёсам Амура», поэтические «Камчатские сказки».

В 1940 году Москва и Дальний Восток чествуют Трофима Борисова, отмечая 35-летие его писательской деятельности.

Но здоровье Борисова гаснет – тюрьмы, переутомление в период восстановления, ночная работа. Он едет к сестре в Ташкент. Здесь порой его рука не держит перо, но Трофим Михайлович диктует роман «Невельский» дочери Алле. Писатель лишился сна, он пишет: «Смерть смотрит мне в глаза, но роман я закончу».

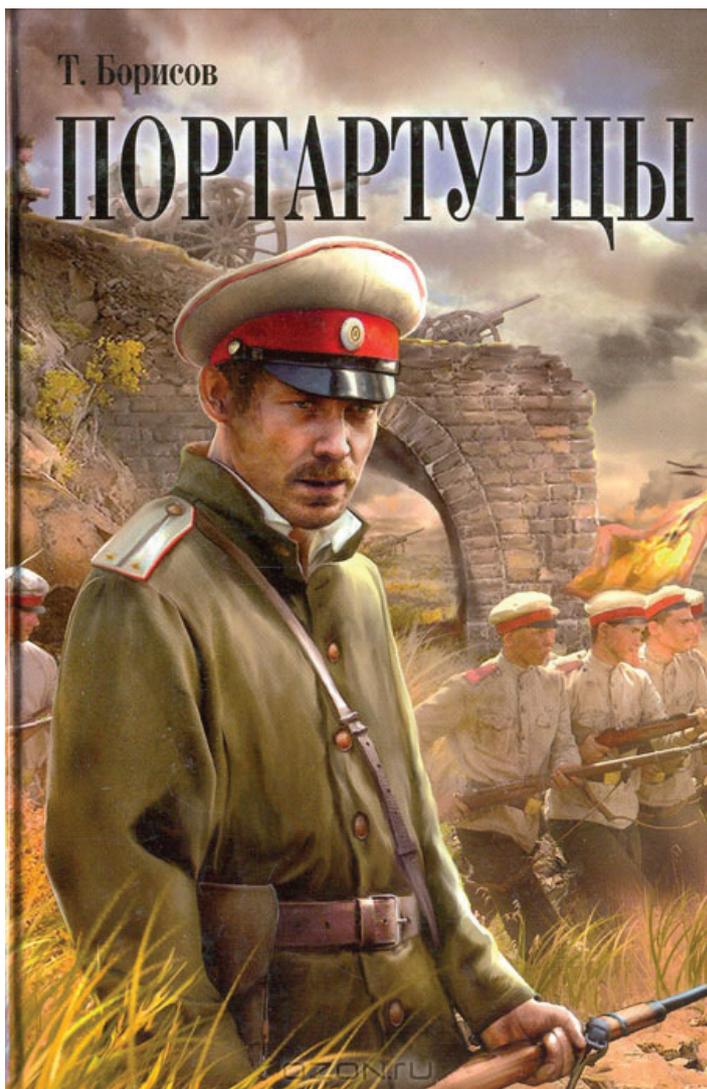
Его оперируют и отпускают ему три недели жизни, но Борисов ещё семь месяцев пишет «Невельского».

Начинается Отечественная война. Трофим Михайлович живо следит за ней, сдаёт в фонд обороны семейное серебро и предсказывает неминуемый разгром нацизма. Уже будучи не в силах диктовать, он умирает 15 сентября 1941 года. В возрасте 59 лет Трофим Михайлович, гурьевский самородок, вышедший из простых крестьян, навсегда уходит от нас.

Мы вспоминаем душевные о нём слова друга, писателя Владимира Лидина: «...вся душа этого скитальца и самородка выражена в его книгах, в которых старый рыбак рассказал увиденное им за многие годы трудной жизни. И книгам этим, несомненно, дано остаться в нашей литературе».

Книги Трофима Борисова всегда с народом. И мы никогда не забудем мудрого, талантливого человека большого сердца и знаний, певца малых народов и доброго друга науки.

Г. ПЕРМЯКОВ,
член Союза писателей,
«Прикаспийская коммуна»,
№157 от 11 августа 1972 г.
Фото из открытых источников



Индер тұзды көлінде



Ойыл жәрмеңкесінде



Тарих

ФОТООБЪЕКТИВТЕ: ӨЛКЕНІҢ ӨТКЕНІ...

(Жалғасы. Басталуы N3-те) ДЕНДЕРДЕН БЕРГІ БАУРАЙДА

Индер – Каспий ойпаты алабындағы тұзды тұйық көл. Негізгі толығы көзі айналасындағы саздардың шығатын тұзды бұлақтар. Көл солтүстігінен Индер тауымен қоршалған, оңтүстік жағалауы жазық. Ерте кезден қазақтар көлдің лайлы саз балшығын түрлі ауруларды емдеуге пайдаланды.

ЖӘРМЕҢКЕСІ ОЙЫЛДЫҢ

Сауда қатынастары – ерте заманнан бастап халықтар мен мемлекеттер арасын байланыстыратын саяси-экономикалық құбылыс. XIX ғасырдағы Батыс Қазақстан өңіріндегі ең ірі сауда орталығының бірі – Ойылдағы Көкжар жәрмеңкесі. Ойыл жәрмеңкесі Оралдың оңтүстіктегі әскери территориясы және шығыстағы Бөкей Ордасымен Новобогат поселкесі және Сарайшық фортына соғып Гурьевке баратын жол арқылы қатынас жасаған. Атақты Ойылдың көктемгі және күзгі жәрмеңкелеріне Гурьев көпестері де қатынасты. XIX ғасырда Гурьев және Ойыл жәрмеңкелерінің арасын жалғаған керуен сауда жолы қалыптасты. Бұл сауда жолымен ағылған саудагерлер Ойылдан шығып Тайсойған құмымен, Ойтаң, Сағыз, Мақат, Доссор арқылы Гурьев жәрмеңкесіне өз тауарларын жеткізген. Ойыл жәрмең-

кесінде Мұрат Мөңкеұлы, Қашаған, Нұрым, Мұхит Мералыұлы сияқты ақындар айтыстарымен, жыр-толғауларымен жәрмеңкеге келген елдің көңілін көтеріп, халықтың рухани өмірінің ажарын кіргізді.

(Жалғасы келесі нөмірде)

АҚҚАЛИ АХМЕТ,
Х. Досмұхамедов атындағы Атырау университетінің «Мәңгілік Ел» ғылыми-зерттеу орталығының жетекшісі, профессор, тарих ғылымдарының докторы

Ойыл жәрмеңкесіндегі қазақтар



Ойыл жәрмеңкесіндегі құдық басында



ЧУЖАЯ БОЛЬ КАК СВОЯ



Алексей и Юлия Сверчевские. Гурьев, 1961 г.

Этот рассказ – о сострадании, умении сочувствовать чужой боли как своей, протянуть руку в трудный час, взять на себя часть беды другого человека. И так не единожды, а всю жизнь! Это про Юлию Николаевну Семенову.

Наша мама родилась в Доссоре 30 апреля 1936 года. А её мама – Нина Михайловна Фофанова (по мужу Семеновна), наша бабушка – была работником тыла, работала в пожарной части телефонисткой. Она была по духу истинной коммунисткой, всегда впереди других, люди шли за ней. Бабушка очень любила рассказывать нам, внукам, разные истории из своей жизни, мы воспитаны на этих воспоминаниях. Такой же целеустремлённой, честной, добросовестной по жизни и в работе она воспитала и свою дочку, нашу маму.

После окончания медицинского училища наша мама работала участковой детской медсестрой, потом – в хирургии, а затем – в гинекологии, а с 1957 г. перешла в роддом, в отделение патологии, и прорабо-

тала там 24 года. Всю жизнь она отдала медицине, хотя вся семья у нас работала в нефтяной отрасли.

С будущим мужем мама познакомилась в 1961 г., он приехал в наши края по комсомольской путёвке на освоение целины, работал газосварщиком. Папа – Алексей Владимирович – происходил из семьи Сверчевских (самый известный представитель этой семьи – Кароль Сверчевский – советский и польский государственный и военный деятель, генерал-полковник Красной армии (1945), генерал Войска Польского (1 мая 1945), доктор военных наук).

По рассказам мамы, раньше все документы (приходские, сельские метрические книги) велись священниками и хранились в ризнице. Все совершаемые акты (рождение, крещение, бракосочетание, отпевание и погребение) фиксировались в соответствующих частях одной общей книги. И священник, который оформлял документы в их селе, перед войной сжёг их (возможно, в целях безопасности,

шёл передел европейской территории в результате начавшейся агрессии фашистской Германии. Примеч. ред.). Все, кто жил в селе (евреи, армяне, поляки), стали молдаванами, в том числе и еврейская семья моего папы. Село стало молдавским. Таким образом, родное село папы Кристешты (Кристешть) в Ниспоренском районе оказалось в Молдавии, этот адрес я помню наизусть, даже их почтовый индекс. Село существует и в наше время.

У наших родителей родились три дочери. Старшая – Татьяна – в 1959 году. Средняя – Лена – в 1962 году. А я, младшая, Нина – в 1964 году.

Папа часто отсутствовал, постоянно уезжал, у него были какие-то командировки. Но считаю, что мама всё равно была счастлива рядом с ним. Хотя, возможно, я была ещё в таком возрасте, когда не всё понимаешь. А, повзрослев, стала догадываться, что мама просто терпела ради нас: в большинстве случаев фактически растила нас одна, поэтому и работала очень напряжённо – сутки на работе, сутки дома. Я не хочу папу обижать, потому что мы не знаем, что происходило между ними, были ли конфликты, разногласия, а может быть, где-то была вина мамы, но в этом я не хочу разбираться, они мне дороги каждый по-своему.

Маме очень помогали бабушка и наши тётушки (бабушкина родная сестра Тамара и двоюродная сестра мамы Галина). Ведь мама постоянно была на работе. И каждые выходные (в субботу-воскресенье) мы приезжали к бабуле. От неё я очень многому научилась, особенно шить, вязать. Я подглядывала, как она вяжет, особенно крючком, петелька за петелькой. Встану сбоку и заглядываю через её плечо. Затем забира-



Нина Михайловна с дочкой Юлией, 1952 г.



*Алексей и Юлия Сверчевские. Гурьев, 1961 г.
Студенты Гурьевского медучилища на практике в
БСМП, 1950-е годы. Юлия Семенистова – вторая слева
в нижнем ряду.*

лась под стол и повторяла всё, что увидела у бабушки. Уже в первом классе я многое умела: могла связать ажурную салфетку, носочки, хотя нитей было очень много испорчено, и мама с бабушкой меня часто поругивали. Я научилась вязать настолько, что могла, не видя человека, только по описанию («человек так-то и так-то сложен» – говорили мне) связать вещи, которые всегда подходили, никогда ничего назад не возвращали.

Папа меня тоже очень многому научил, так как мама отдавала своей работе очень много времени, она просто привыкла к этому графику. Научил готовить еду, делать закрутки овощей и фруктов на зиму, столярничать. Благодаря ему я знаю,

как справиться с поломанным экраном или утюгом и многое другое. Когда был дома, папа очень многим помогал, всегда был готов помочь. Помню, он жарил картошку, и самое вкусненькое, самое поджаристое, он всегда откладывал в мамину тарелку, а всё, что оставалось, он делил между нами всеми.

Из моих детских воспоминаний всегда всплывают картины мамы уставшей, спящей, иногда даже измученной. При этом мне очень сложно отделить маму уставшую от мамы весёлой. Вот пять минут назад она только что улыбалась, а через короткое время уже сидит грустная и, подперев лицо рукой, смотрит вдаль. Ей было очень тяжело, ведь нужно было отдохнуть, чтобы начать смену

на следующий день бодрой и энергичной.

У нас был опыт работы вместе с мамой, она нас приучала к труду. Моя сестра начала работать с 13 лет во время каникул, мы носили передачи роженицам в роддоме. А Лена даже была нянечкой в детском отделении, помогала там. Мама была на работе на хорошем счету, потому что отдавалась работе вся, делала всё идеально. Её очень уважали работники роддома, и любили пациенты, потому что она не раз помогала людям. Например, были такие случаи, как прямое переливание крови от неё роженицам. При этом она очень не любила, когда её пытались отблагодарить за оказанную помощь, особенно дать деньги, для неё это была



Нина Михайловна с правнучкой Ариной и дочерью Юлией Николаевной Семенистойой, 2011 г.

настоящая катастрофа. У неё от природы были большие глаза, а в таких случаях она делала круглые глаза и говорила: «Как вы можете?! Я же от души!»

Ещё она была сострадательным человеком, всегда всем помогала. Как я помню из детства, у нас постоянно кто-то жил. Однажды на улице она встретила потерявшуюся бабушку, мама привела её к нам – такую всю седую старушку. Пожилая женщина рассказывала о своей молодости, как она жила, что делала, думая, что она наша бабушка. У неё, по всей вероятности, была болезнь Альцгеймера, и мама долго не могла найти её родственников. Но, в конце концов, нашлась её племянница и забрала её. А мы за то долгое время успели привыкнуть к ней и до сих пор помним её рассказы, помним, как она нас учила, как мы все вместе сидели за столом, кушали. Приятные воспоминания. Мои сёстры тоже вспоминают, что у нас дома постоянно кто-то жил, например, женщины-пациентки роддома (из-за стечения разных трудных обстоятельств). Мама никогда никому не отказывала в помощи. Были такие

моменты, что у нас в доме не было даже сахара, а соседи приходили и просили, тогда мама отдавала последнее. Она была безотказная, всегда помогала.

Я благодарна маме за то, что она и во мне воспитала человека с состраданием, что она заложила в моей душе основы добра и чуткости. Она всегда говорила: «Радуйся тому, что ты можешь кому-то помочь, потому что вокруг тебя есть люди, которым хуже, чем тебе. Никогда не отказывай. Если ты можешь помочь, если ты в состоянии, никогда никому не отказывай и помогай!» Ещё она научила меня ценить чужой труд, чужие старания, научила стойкости. Когда мы в детстве чего-то хотели, она всегда говорила: «Прежде чем что-то взять, нужно обязательно что-то отдать. Что ты отдала, чтобы у тебя это было?» Она меня этому научила, я до сих пор так и живу, стараюсь дать много людям, чтобы им было легче.

Ещё она научила меня не быть мстительной, всегда говорила, что месть ни к чему хорошему не приведёт: «Не мсти никогда и не делай зла, потому что сегодня ты сделала зло кому-то, а завтра

сделают зло твоему ребёнку. Поэтому никогда никого не обижай!»

Мы с сёстрами часто вспоминаем, как папа в шутку называл маму «профессор кислых щих» (он плохо говорил по-русски) из-за того, что она много читала. Сейчас мы с сёстрами поняли, что мама сама нуждалась в моральной и материальной поддержке, так как папы очень часто не было рядом в непростых жизненных ситуациях.

Про таких людей, как наша мама, говорят: «Такой человек один на миллион», потому что люди, отдающие себя целиком и не просящие ничего взамен, обычно очень редки. Человек, делающий добро, чаще всего ждёт, что в ответ тоже получит добро. А про маму говорили, что она «зла непомнящая». Она никогда не напоминала о том дне, когда совершила что-то хорошее, а если этот человек вновь просил у неё помощи, снова и снова протягивала ему руку. Это было на протяжении всей её жизни. Иногда я спрашивала маму: «Этот человек плохо про тебя говорил, а почему ты ему помогаешь?» Она обычно пожимала плечами и ничего не

отвечала, разводила руками: «Ну как я могу не помочь? Он же попросил!»

Можно объяснить это её профессией – медицинская сестра оказывает помощь людям по сути своей деятельности. Но мне кажется, что даже не будь мама медсестрой, она всё равно не могла бы пройти мимо чужого горя, была всегда очень отзывчива, и люди точно также к ней хорошо относились, отвечали добром на добро.

Был такой случай: мама с сестрой Татьяной шли по улице, а двое мальчишек возле жилого дома решили побаловаться бутылкой, наполненной карбидом (Карбиды – соединения металлов и неметаллов с углеродом. При взаимодействии с водой даже на холоде карбид кальция разлагается с бурным выделением ацетилена и большого количества тепла, взрывоопасен. Примеч. ред.). Эта бутылка взорвалась у них в руках, и одному из них осколок повредил артерию, кровь вырвалась фонтаном, девочка была в ужасе от увиденного. Мама не растерялась, сорвала с головы косынку, подбежала к этому ребёнку, положила его на скамейку возле дома, перевязала выше этой раны, а соседи вызвали скорую помощь. Мама передала парнишку врачам, и только тогда они с Татьяной отправились домой. Тот случай с мальчиком в нашей семье запомнился навсегда: как мама спасла подростка. Фактически подарила ему вторую жизнь.

Или такой случай: шли по улице и увидели, что возле теплотрассы лежит человек. Мама не могла пройти мимо: «Подожди, дочка, сейчас я подойду и посмотрю, может, что случилось? Может быть, ему плохо? Упал или ещё что. Помощь нужна». И она пошла посмотреть, убедиться, что с ним всё в порядке. Оказалось, что он жив, просто подвыпивший мужчина лежал под трубами. И таких примеров не перечести.

Старшая из сестёр Татьяна Алексеевна: «Помню многих людей, которые у нас жили. И женщины, которых мужа не могли

забрать из роддома, например, когда была эпидемия холеры. Двоих я точно помню: с грудными детьми их выписали из роддома, а мужа не могли их забрать из-за карантина, были на вахтовой работе на промыслах, а всё передвижение вокруг было закрыто, и они жили у нас».

Вообще, у нас всегда было много народу, постоянно кто-то жил из посторонних, из приезжих, которые не могли найти какое-нибудь пристанище, и мама всегда всем помогала, давала уют, кров, пищу. Кажется, не было такого времени, чтобы у нас кто-нибудь не жил.

Сестра Елена Алексеевна вспоминает:

«Не могу спокойно говорить о маме, потому что её сейчас нет с нами, и это непреходящая боль. Хочется сказать ей спасибо за то, что мы есть на этом свете, за то, что есть я и ещё два родных и близких человека – мои сёстры. Я ей очень благодарна, что в этом мире мы не одни. Мы помним её и весёлой, радостной, когда отмечали новоселье, переехали в новую квартиру, веселились от души и мы, и гости. Очень любила читать, любовь к книгам передалась и мне. Тяжело вспоминать. Люблю свою маму. И память о ней осталась самая лучшая».

Насколько помню, я постоянно болела, пропускала очень много занятий. Мама была постоянно на работе. И мы воспитывали себя сами. Но что привила нам мама, так это то, что всего нужно добиваться своим трудом, если ты хочешь, то работай, получая за это награду, покупай то, что тебе нужно. Только так. Я считаю, что творчество передалось мне именно от бабули и мамы, да и от папы – он тоже очень красиво вырезал по дереву. Мама вышивала. Вязала очень красиво, она могла вязать шикарные вещи, просто необыкновенные. Бабушка у нас тоже могла делать многое: и кофты, и носочки, и следочки, из скатерти делала такие красивые занавески, домотканые (вытканые домашним, кустарным способом) коврики, покрывала, скатерти, сукно с

различными ажурными вставками.

Сейчас старшие сёстры живут в России. Уехали они ещё в советское время. Лена живёт под Шатурой в городе Рошаль. Всю жизнь проработала в детском саду. На пенсию ушла заведующей детским садом. Татьяна живёт в Куровском районе, много училась, окончила институт. Работает в школе, на хорошем счету, преподаватель русского языка и литературы, заведующая библиотекой.

Заслуга женщин нашей семьи – мамы и бабушки – в том, что развили задатки и таланты всех трёх сестёр. Татьяна писала стихи, очень красивые. Лена – умелица на все руки, я всегда завидовала тому, что она может, глядя на человека, толком не измерив его параметры, раскроить какую-либо вещь и сшить, и эта вещь будет сидеть на человеке просто отлично. Мне всегда нравились её творческие задумки, какие она юбочки шила, платья! Всем нам троим передались творческие задатки от мамы и бабушки.

Папа и мама не всю жизнь прожили вместе, когда маме было под 50 лет, жизнь развела их. И хотя папа очень любил маму, он не мог себя пересилить, у него была тяга к перемене мест, работы, окружения, он очень часто уезжал. Становясь взрослее, я никогда об этом не спрашивала, может быть, сёстры и знают больше, но я бы не хотела этого знать. Когда мама с папой разошлись, я поняла, что и она его любит, просто у них произошло какое-то недопонимание: кто-то что-то недосказал, не смог выразить правильно свои чувства, поэтому всё так и произошло. Кто-то был импульсивнее, кто-то не посчитал нужным всё поставить на свои места – и они расстались, не справились со сложными жизненными обстоятельствами. Но каждый по-своему оставил заметный след в наших судьбах.

НИНА СВЕРЧЕВСКАЯ (дочь)
Литературная обработка
Людмилы САДЫКОВОЙ
Фото из архива автора





Гурьевский вкус

КАЙФ ОТ ШОКОЛАДНОГО ПИРОГА

«Здравствуйте, редакция «Былины»! Очень хочу поделиться с вами рецептом пирога моего детства. Ела я его в кулинарке, что в районе Горпарка. Эта кулинарка была как подвальчик. А какой там продавался гурьевский пирог! Типа бисквита, шоколадного цвета. И к нему можно было купить кофе в гранёных стаканах. Такой кайф!» – пишет нам жительница Сара. Она рассказала рецепт того самого бисквита, поэтому предлагаем вам попробовать испечь его и, так сказать, вернуться в детство, юность.

Понадобится 4 яйца, 100 г сахара, щепотка соли, 76 г муки, 16 г какао, 26 г сливочного масла. Яйца отправляем в чашу для взбивания. Туда же добавляем 100 г сахара и щепотку соли и взбиваем до тех пор, пока масса не посветлеет и не увеличится в объёме.

Лучше всего взбивать на средней скорости миксера, таким образом в бисквите потом не будет больших пузырей. На это уйдёт больше времени, но результат вас удивит. К массе просеиваем 76 г муки и 16 г какао. С помощью лопатки аккуратно перемешиваем тесто до однородности. Пару столовых ложек теста добавляем в чашу с растоплен-

ным сливочным маслом. Перемешиваем, затем переливаем к основной массе и вновь перемешиваем. Тесто переливаем в круглую форму диаметром 18 сантиметров и выпекаем в разогретой до 180°C духовке 25–30 минут. Время выпекания может меняться в зависимости от вашей духовки.

Чтобы проверить бисквит, протыкаем его деревянной шпажкой, если она сухая – бисквит пропёкся. Если нет, оставляем ещё на 5–10 минут.

Рецепты читала Елена ЕРМОЛИНА
Иллюстративное фото из открытых источников

Уважаемые читатели! Ждём ваших рецептов с гурьевским привкусом на почту редакции: newspaper.bylina@mail.ru

При использовании материалов газеты «Былина» ссылка на издание и автора обязательна!

Газета «Былина»

Собственник: ООО «Русское ЭКО «Былина», г. Атырау

Главный редактор: А.А. Кораблёв

Корреспонденты: Е. Ермолина, Л. Гузиков

Дизайн-верстка: П. Тулин

Корректура: М. Варочкина, Л. Садыкова

Аудармашы, корректор: А. Рахметжанова



Периодичность: один раз в месяц

Тираж: 99 экземпляров

Адрес редакции: г. Атырау, ул. Махамбета, 121 «б»

Отпечатано: г. Атырау, ул. Кулманова, 129, оф. 10

Распространяется бесплатно